



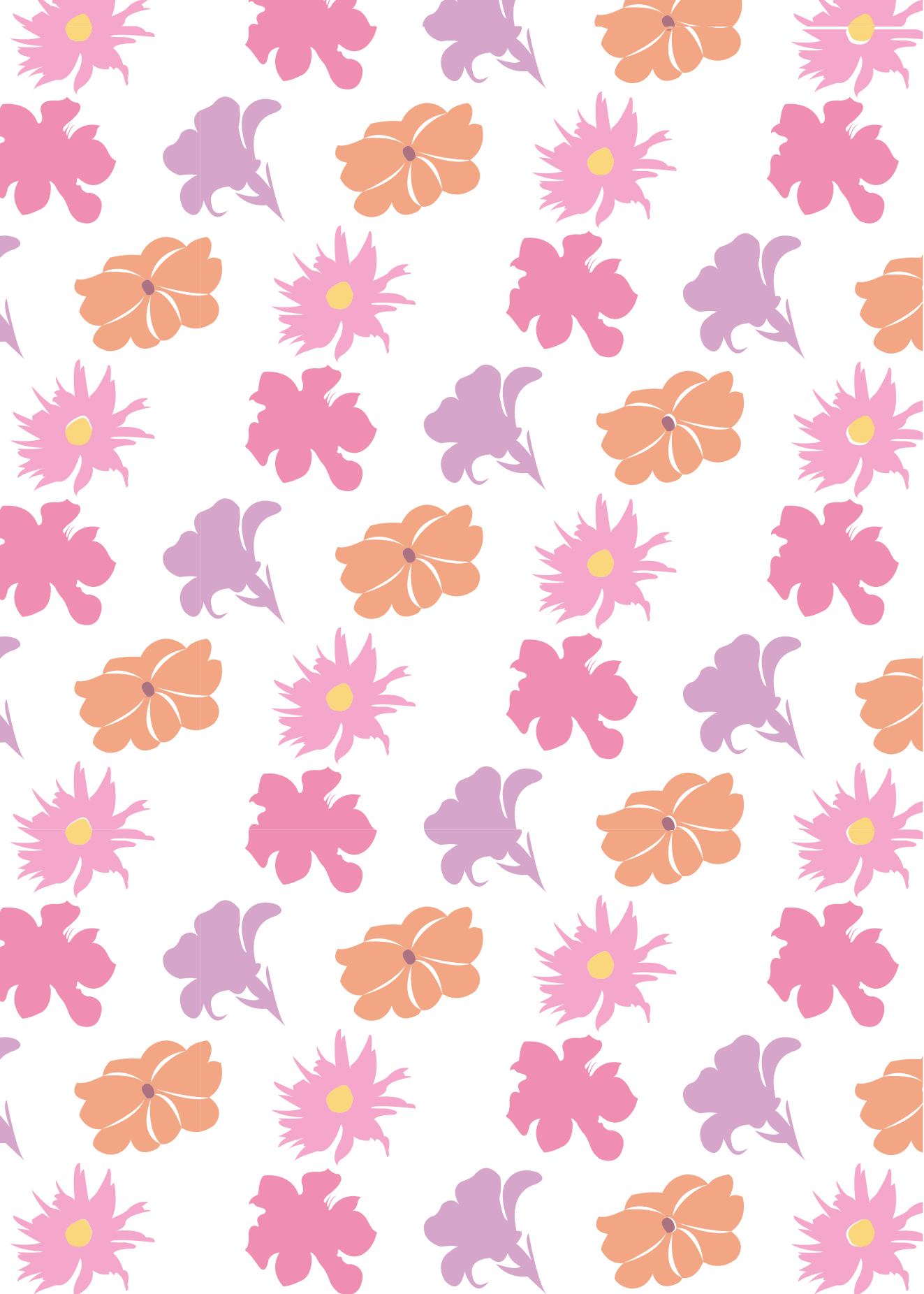
El Querremal

Identidad y Expresiones Artísticas de
una Cultura Viva del Valle del Cauca

 **Antonio José
Camacho**
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA



andamientos
GRUPO DE INVESTIGACIÓN



El Queremal

**Identidad y expresiones artísticas de
una cultura viva del Valle del Cauca**

ISBN impreso: 978-958-5167-42-1

ISBN digital: 978-958-5167-43-8

Atribución – No Comercial – Sin Derivadas

Institución Universitaria Antonio José Camacho

Decanato asociado de Investigaciones

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Grupo de investigación Anudamientos

Semillero de investigación LUMEN

Autores

Daniel Felipe Maya Virgen

Diana Vanessa Cuellar Cárdenas

Luisa María Jiménez Virgen

Gloria Irina Castañeda Gamboa - Directora

Julieth Marcela López Arboleda - Codirectora

Diseño editorial

Director: Luis Fernando Herrera Romero

Diseñadora: Nataly Riascos Montenegro

Diseñadora: Ingrid Vanesa Saldarriaga

Diagramación e impresión

SuForma S.A.S.

Septiembre de 2024

Institución Universitaria Antonio José Camacho

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

2



16 ¿Quiénes participaron de esta investigación?

1

10 ¿Cómo entendemos la identidad cultural?

12 Identidad Cultural

13 Sentidos de Pertenencia

14 Símbolos Culturales

15 Contexto Histórico

3

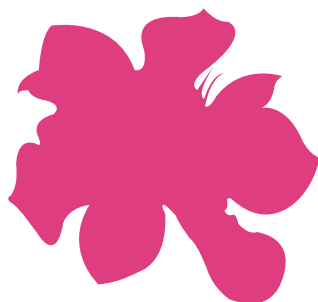
18 Conociendo el territorio

19 Su historia...

20 Fundación de El Queremal

22 La Institución

24 Su cultura



4

- 26** Expresiones artísticas:
un camino para la
identidad cultural en
El Queremal
- 28** Sentidos de Pertenencia
- 29** Fortalece un Vínculo
Familiar Profundo
- 30** La Participación Activa:
“Más que una Pasión”
- 31** Descubriendo y
Compartiendo
Nuestras Tradiciones
- 32** Significado Simbólico de
las expresiones Artísticas
- 33** Valores y Conocimientos



5

- Contexto Histórico
- 34** Cultural de las
Expresiones Artísticas
- 36** Influencia de la
Cultura Andina
- 38** Apreciaciones Finales
- 39** Frase Emblemática

6

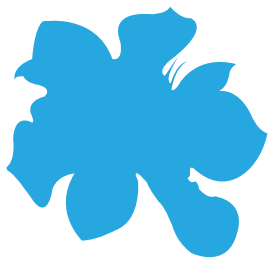
- 40** “Ruta turística
cultural”
- 42** Créditos Especiales
- 44** Equipo de
Investigadores
- 48** Referencias
Bibliográficas





Arte, Cultura e Identidad

Las expresiones artísticas como medio de
construcción de identidad cultural en la Institución
Educativa El Queremal, Valle del Cauca



Presentación

La cartilla Arte, Cultura e Identidad: *Las expresiones artísticas como medio de construcción de identidad cultural en la Institución Educativa El Queremal, Valle del Cauca* es el resultado del Trabajo de Grado denominado: “Influencia de las expresiones artísticas en la identidad cultural de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa El Queremal” (Maya, et al., 2023) realizado por estudiantes de Trabajo Social de la Institución Universitaria Antonio José Camacho de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas ¹.

Este documento tiene como objetivo explorar la influencia de las expresiones artísticas en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa El Queremal, ubicada en Dagua, Valle del Cauca. La interconexión entre la identidad cultural y las expresiones artísticas, especialmente en el contexto de la diversidad étnica y cultural de Colombia, nos demuestra el papel fundamental que tiene la música, la danza y el teatro para que los estudiantes tengan la oportunidad de explorar sus raíces, valores y tradiciones, fortaleciendo así sus sentidos de pertenencia y conexión con la comunidad.

Apostar a una investigación sobre la identidad cultural desde una mirada territorial plantea la problemática de la influencia de la globalización para la preservación de la diversidad cultural.

Las preguntas planteadas en esta investigación se centran en el papel de las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la identidad cultural, así como en la relación entre el sentido de pertenencia, los símbolos culturales y el contexto histórico-cultural en el que se desarrollan los procesos de formación artística.

Los hallazgos revelan que estas expresiones no son simplemente representaciones escénicas, sino que se configuran como vínculos profundos entre la historia familiar, la ascendencia y la participación activa. Estas conexiones enriquecen la identidad cultural, fortalecen los lazos familiares y proporcionan un espacio para el desarrollo personal.

¹El proyecto forma parte de una investigación más amplia denominada: Estrategia de formación en investigación formativa en la Educación Superior dentro de procesos comunitarios y empresariales de la región sur-pacífica colombiana, adscrito al grupo de investigación Anudamientos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho.





La justificación del estudio se fundamenta en la importancia de las expresiones artísticas para promover la diversidad cultural, construir sociedades más inclusivas y respetuosas, y contribuir al bienestar comunitario y la transformación social. Lo anterior, está en sintonía con la línea de investigación Imagen, Cultura y Territorio del grupo Anudamientos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la UNIAJC; dado que permite contemplar contenidos interdisciplinarios y transdisciplinarios y establecer relaciones entre diversos factores para abordar problemáticas específicas (Castañeda, et al., 2020).

El enfoque teórico que orienta este estudio es el interaccionismo simbólico que busca entender cómo los individuos construyen su realidad social y cómo estos procesos simbólicos influyen en su comportamiento, la percepción del mundo que les rodea y la construcción de su identidad (Mead, 1934). En coherencia con este enfoque, se abordan categorías analíticas como: sentidos de pertenencia, significado simbólico, contexto histórico-cultural e influencia de la cultura andina.

¿Cómo entendemos

la identidad cultural?



Para analizar la identidad cultural, se hace necesario iniciar abordando el concepto de identidad; según la teoría del interaccionismo simbólico de Mead (1934), la identidad se construye a través de la interacción con los demás, dividiéndola en dos elementos claves: el “yo”, que toma decisiones basadas en la interpretación de símbolos y representa la conciencia individual, y el “otro”, que incluye tanto las expectativas sociales generalizadas como las influencias específicas de individuos cercanos.

La comunicación y los símbolos, como el lenguaje, son cruciales en este proceso, ya que permiten adquirir y compartir significados, desarrollando así la inteligencia y la capacidad de comunicación.

Como señalan Guerrero y Güitrón (2015), el lenguaje y otros medios son importantes para el desarrollo de la actividad mental y los procesos sociales.

Por otra parte, Mead (1934) explica cómo la individualidad se transforma en una persona con conciencia de sí misma a través de las conductas organizadas del grupo y las sucesivas experiencias sociales. En este sentido, la identidad se forma a través de la comprensión de los roles sociales y las expectativas de los demás, lo que resulta fundamental para comprender cómo las expresiones artísticas influyen en la identidad cultural de una comunidad específica, como el corregimiento El Queremal.

Identidad

Cultural

La identidad cultural se refiere a la manera en que las personas se identifican con una comunidad o grupo cultural específico y cómo esa identificación influye en su sentido de pertenencia, valores, creencias y comportamientos.

Esta visión, desarrollada por Stuart Hall (1999), argumenta que la identidad cultural no es estática ni permanente, sino que se configura y transforma a través de las interacciones sociales y las influencias culturales. Estas identidades son fluidas y cambiantes, moldeadas por factores como la raza, la clase social, el género, la sexualidad y la nacionalidad.

Desde esta perspectiva, podemos concebir la identidad cultural desde dos enfoques distintos. En primer lugar, se considera como una cultura compartida, un auténtico sentido de colectividad que subyace a otras identidades más superficiales o impuestas. Esta perspectiva busca la unificación de la experiencia cultural y se manifiesta en luchas poscoloniales y en representaciones culturales marginales (Hall, 1999).

Existe una segunda perspectiva que reconoce tanto las similitudes como las profundas diferencias que conforman la identidad cultural. En este sentido, se reconocen las rupturas e incoherencias históricas que han dado forma a la identidad, entendiendo que estas identidades no son estáticas ni trascendentales, sino que están constantemente en proceso de transformación (Hall, 1999).



Sentidos de Pertenencia

El sentido de pertenencia supone la integración de una persona a un grupo, comunidad o colectivo cultural específico, a partir del cual se genera un sentimiento de conexión y asociación que, a través de la participación activa en las prácticas, genera valores, tradiciones y expresiones propias de un grupo cultural (Brea de Ascuasiati, 2014).

La pertenencia a un grupo o comunidad se manifiesta de diversas formas a través del lenguaje y las habilidades en oficios específicos. Vale la pena señalar que, al comparar la cultura propia con otras culturas, los sujetos le atribuyen un valor, ya sea positivo o negativo, que está determinado por factores como la ascendencia étnica, la historia familiar, la geografía, la religión, el idioma y otros elementos culturales compartidos (Flores, 2005).



Símbolos Culturales

Los símbolos culturales son elementos propios de una cultura que adquieren significados y representan ideas, conceptos o creencias compartidas.

Estas significaciones se representan a través de objetos físicos, imágenes, palabras, gestos, sonidos u otros elementos tangibles o intangibles, y quedan plasmados en la música, la danza, los instrumentos, la literatura y el canto, entre otros (Páez, 2013).

En esta misma línea, Maíllo y Acedo (2019) señalan que la cultura se encarna en los cuerpos y los espacios de acuerdo con la comunidad a la que se pertenece; por lo tanto, a través del cuerpo se expresan significados culturales que enriquecen la experiencia individual y colectiva.



Contexto Histórico

El contexto histórico recrea las dinámicas sociales y la construcción de significados en relación con las interacciones sociales y la interpretación que los sujetos hacen de su realidad. Según, Bhabha (2004) la historia se da en una constante rearticulación y reinterpretación de significados y símbolos, por lo que no es un proceso lineal y unidireccional.

Así las cosas, la identidad cultural y los símbolos son una construcción histórico-social cambiante en función de las coordenadas de la época. Por ejemplo, “un símbolo cultural que antes representaba resistencia y lucha puede ser reinterpretado en un nuevo contexto histórico como símbolo de reconciliación o identidad nacional” (Maya, et al., p. 40).

DATO CURIOSO

Las expresiones artísticas desempeñan un papel importante en la construcción y expresión de la identidad cultural, ya que reflejan las experiencias, valores y creencias de una comunidad o grupo cultural específico. Estas expresiones pueden incluir música, danza, literatura, arte visual, teatro y artesanía, entre otras formas de expresión artística.

¿Quiénes participaron
de esta investigación?

2

ESCALA
AGROPECUARIA
ESPECIES MENORES





La travesía inicia con el desplazamiento hacia El Queremal, donde se llevó a cabo un total de dos encuentros en la Institución Educativa El Queremal. Estos encuentros tuvieron lugar con estudiantes artistas en proceso de formación cultural, con un mínimo de un año de trayectoria y en edades comprendidas entre los 12 y 17 años. La participación activa de 30 estudiantes en estas sesiones proporcionó valiosos relatos sobre sus experiencias artísticas.

Además de las interacciones con los estudiantes, se llevaron a cabo entrevistas con profesores y directivos de la Institución Educativa, quienes ofrecieron una visión detallada del trabajo realizado en la promoción y preservación de la cultura local. Asimismo, se estableció diálogo con líderes culturales y artísticos de la comunidad, figuras arraigadas en el quehacer cultural y artístico local, cuya labor ha sido fundamental en la preservación y difusión de manifestaciones como la danza y la música.

DATO CURIOSO

Durante los encuentros con los estudiantes expresaron, de manera espontánea, que una gran forma de narrar su cultura es a través de las representaciones de sus saberes, llevando a cabo muestras musicales, dancísticas y marchas permitiendo sentir de primera mano la riqueza de su historia.

Conociendo el territorio





Su historia

Colonización: ¿Sabías que, durante la época de la conquista, las regiones que hoy ocupan Dagua y El Queremal estaban habitadas por los indígenas Anaconas, pertenecientes al grupo de los Calimas?

Estos indígenas poseían sal amarilla, lo que llevó a Juan de Ladrilleros a suponer que conocían el mar. Intrigado por esto, Ladrilleros se preocupó por descubrir de dónde obtenían la sal, lo que finalmente lo llevó a localizar el cañón del Dagua, por donde los aborígenes cruzaban desde El Queremal. Este descubrimiento ocurrió a principios de 1540. En abril de ese mismo año, Juan de Ladrilleros fundó la ciudad de Buenaventura en nombre de Don Pascual de Andagoya, quien previamente había explorado la costa del Pacífico descendiendo desde el Chocó (Ruta Musical del Valle, 2005).

DATO CURIOSO

De los primitivos habitantes de El Queremal, sólo han quedado algunos nombres, como Anchicayá, Digua, Mico, Cava, Tocota, entre otros. Además, hacia el año 1580, se encontró la imagen de Nuestra Señora de los Remedios en la parte más alta de la montaña de Cavas, que actualmente está bajo la jurisdicción de El Queremal (Ruta Musical del Valle, 2005).

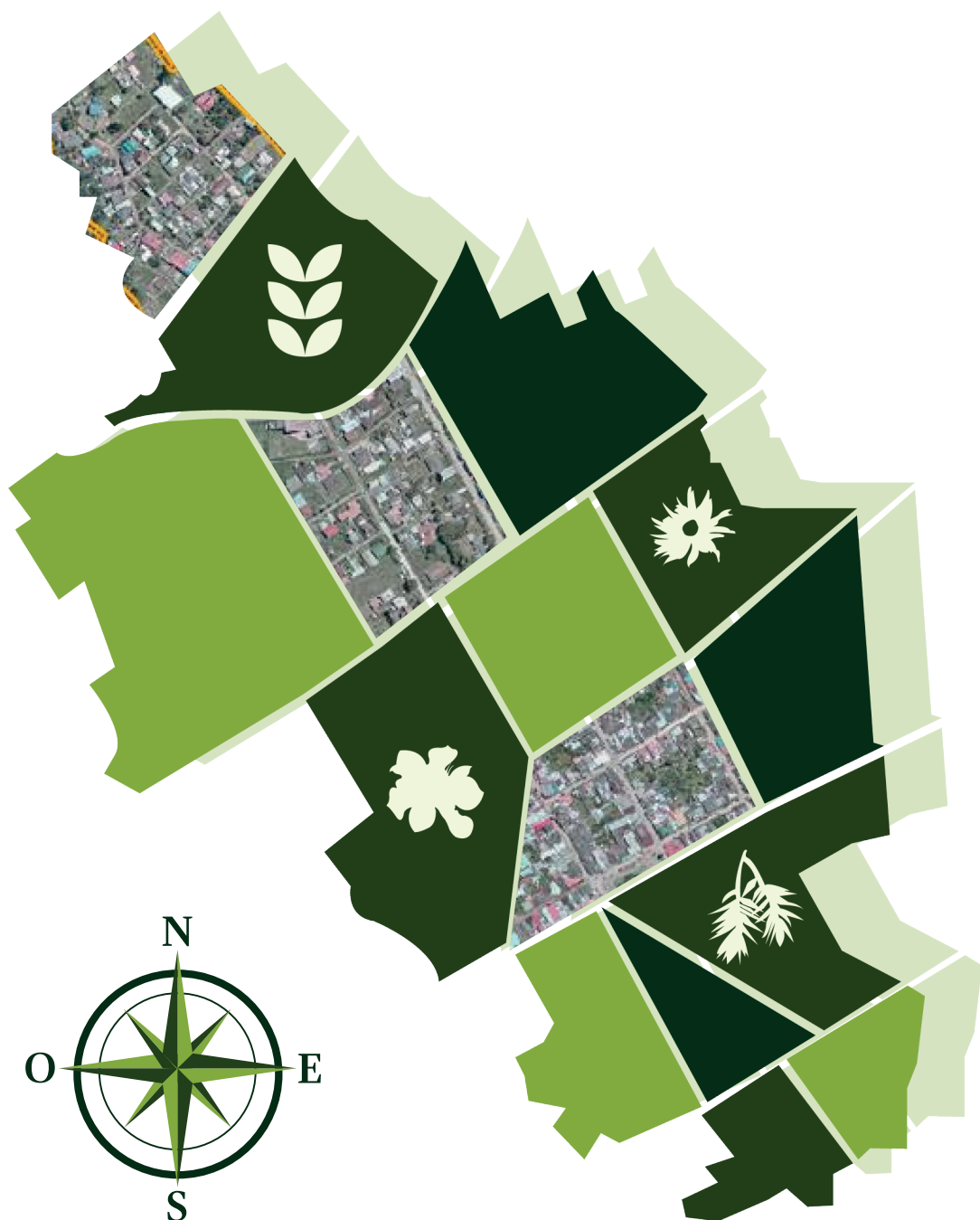
Fundación de El Queremal

La fundación del pueblo de El Queremal se atribuye comúnmente a don Crispulo Olave, quien, según la tradición local, viajó desde Jamundí y cedió los terrenos para la fundación del pueblo. Sin embargo, investigaciones realizadas por la historiadora Deissy Astudillo de la Universidad del Valle revelaron discrepancias en las fechas de fundación registradas en la notaría. Se estableció un protocolo en diciembre de 1919 para la cesión de terrenos y la construcción de las primeras casas tuvo lugar en octubre de 1920.

El corregimiento de El Queremal se encuentra ubicado en el Municipio de Dagua, al occidente de Santiago de Cali, a una distancia de 47 kilómetros. Limita al norte con el corregimiento del El Salado, al oriente con el río Jordán, al sur con los Farallones de Cali y al oeste con el corregimiento del Placer.

Se caracteriza por su clima de bosque pluvial pre montano, con temperaturas que oscilan entre los 18°C y 24°C. La zona recibe una pluviosidad promedio de 2.000 mm debido a la convergencia de las masas de aire húmedo provenientes del Pacífico hacia la cordillera Occidental (Funcultura, 2005).

Mapa de El Queremal



La Institución

La Institución Educativa El Queremal tiene una historia que se remonta a 1962, cuando fue fundada por la Federación Nacional de Cafeteros. Desde entonces, ha sido el hogar de más de 600 estudiantes a lo largo de los años. Actualmente, está bajo la dirección de la rectora Jacinta Elena Muñoz, quien continúa el legado iniciado por su primer rector, Gustavo Barbosa, un verdadero pionero en la educación básica de la región, según el Proyecto Educativo Institucional (2024).

El enfoque de la Institución Educativa El Queremal se centra en la formación integral de sus estudiantes, con principios institucionales sólidos que guían su trabajo diario. Por ejemplo, se enfocan en promover la capacidad de crear e investigar tanto en la persona como en la sociedad.

Además, valoran la formación en el trabajo, aplicando conocimientos científicos y técnicos dentro de un marco ético definido por los valores institucionales (Muñoz, 2024).





Uno de los aspectos más destacados es su compromiso con la educación para la vida y la construcción de la democracia. Esto se refleja en su énfasis en la responsabilidad social, donde todos los estamentos de la comunidad educativa participan activamente para cumplir la misión y visión de la institución (Muñoz, 2024).

La sana convivencia es otro pilar fundamental, basado en la honestidad, el respeto por la diversidad étnica y el tratamiento constructivo de las diferencias de opinión. Además, la institución promueve una educación ambiental consciente, destacando la importancia del uso adecuado de los recursos naturales y cómo nuestras acciones afectan el entorno (Muñoz, 2024).

Finalmente, la Institución Educativa El Queremal es un lugar donde la educación va más allá de las aulas, preparando a los estudiantes para ser ciudadanos responsables y comprometidos con su comunidad y su entorno (Muñoz, 2024).

Su cultura

Encuentro de Música Colombiana y Andina

Culturalmente, el Corregimiento de El Queremal es reconocido por su Encuentro de Música Colombiana y Andina, celebrado anualmente desde 1987. Este evento, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en 2017, es una celebración de la música tradicional colombiana y andina, con conciertos en vivo, muestras de danzas típicas y exposiciones de artesanías regionales.

Organizado por Funcultura Queremal, el encuentro promueve la preservación y difusión de la cultura musical local, así como el intercambio cultural y el turismo en la región.

Importancia del evento

Este evento anual, reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación, representa mucho más que una simple celebración de la música tradicional colombiana y andina. Su importancia radica en varios aspectos fundamentales, aquí te mencionamos lo más importante:





Preservación del Patrimonio Cultural:

El Encuentro de Música Colombiana y Andina desempeña un papel crucial en la preservación y promoción de las ricas tradiciones musicales de Colombia. Al reunir a artistas locales, nacionales e internacionales, proporciona una plataforma para que estas expresiones culturales se mantengan vivas y se transmitan a las generaciones futuras.

Promoción del Diálogo Cultural:

El evento fomenta el intercambio cultural al invitar a artistas de diferentes regiones y países. Este intercambio no sólo enriquece la diversidad musical, sino que también promueve el entendimiento y la apreciación de las diversas culturas representadas, fortaleciendo así los lazos entre comunidades y países.

Generación de Impacto Económico:

El Encuentro no sólo es un evento cultural, sino también una fuente de ingresos para la comunidad local. Atrae a visitantes interesados en la música tradicional y las tradiciones culturales de la región, lo que impulsa la economía local a través de la venta de artesanías, alimentos típicos y servicios relacionados con el turismo.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural:

Al celebrar y valorar la música y las tradiciones propias de la región, el Encuentro contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural del corregimiento de El Queremal y sus alrededores. Proporciona un espacio donde los habitantes locales pueden sentirse orgullosos de su herencia cultural y compartirla con el mundo.

**Expresiones artísticas:
un camino para la identidad
cultural en El Queremal**

4



Como se había mencionado anteriormente, un grupo de estudiantes de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho en el 2023 hicieron un recorrido por la Institución Educativa El Queremal, donde descubrieron cómo las expresiones artísticas influyen en la identidad cultural de los estudiantes.

¿Cómo es esto posible? Bueno, resulta que el arte no sólo es una forma de expresión, sino también una manera de conectarnos con nuestras raíces y valores culturales.



Sentidos de pertenencia



Fortalece un Vínculo Familiar Profundo

Imagina esto: desde muy pequeños, los estudiantes están inmersos en un mundo de música, danza y tradiciones que les transmiten sus familias. Para ellos, el arte no es sólo una actividad,

¡es una tradición arraigada que les llena de orgullo!

A través de estas prácticas artísticas no sólo se fortalecen los lazos familiares, sino que también se preservan nuestras herencias culturales para las generaciones futuras.

Los estudiantes resaltaron la manera en que estas prácticas artísticas han sido fundamentales para la identidad familiar y han fortalecido los lazos entre sus miembros, además, se destacan que el arte además de enriquecer la identidad cultural, también consolida relaciones familiares y transmite valores culturales, creando un entorno de apoyo emocional y fortaleza ante desafíos.

Las dinámicas familiares juegan un papel crucial en la formación de la identidad cultural de los estudiantes, mientras que algunas experiencias familiares pueden motivar a los estudiantes y fortalecer su conexión con expresiones artísticas, otras pueden generar tensiones entre las expectativas familiares y las aspiraciones personales.

Se encontró también que la ascendencia familiar tiene una influencia trascendental en la conexión de los estudiantes con su herencia cultural. Testimonios revelan cómo la música y las tradiciones transmitidas por los abuelos han sido fundamentales en la vida de los estudiantes, actuando como vínculos vitales entre las generaciones y permitiendo a los estudiantes reconectar con sus antepasados.

Participación Activa: “Más que una Pasión”

Cuando los estudiantes se sumergen en las expresiones artísticas, no sólo están buscando entretenimiento o aprendizaje, ¡están encontrando un sentido de pertenencia!

Al participar activamente en grupos culturales están compartiendo su amor por el arte y su conexión emocional con sus raíces.

En las entrevistas, los estudiantes destacan cómo esta participación les proporciona un sentido de pertenencia y comunión, contribuyendo a su crecimiento personal y emocional. Algunos encuentran en el arte una vía para superar obstáculos y enfrentarse a sus miedos, mientras que otros ven en estas actividades una oportunidad de aprendizaje y entretenimiento.

Además, la participación activa no se limita a meras actividades recreativas, sino que también implica la transmisión de conocimientos y la creación de nuevas expresiones artísticas.

Los estudiantes comparten cómo, a través de la creación de canciones y la exploración de tradiciones locales, adquieren una comprensión más profunda de su cultura y la valoran aún más.





DATO CURIOSO

la participación activa en expresiones artísticas al tiempo que enriquece culturalmente a los estudiantes, también contribuye a su desarrollo personal y emocional. Desde la superación de miedos hasta la exploración de la identidad cultural, estas experiencias fortalecen los lazos comunitarios y fomentan un mayor aprecio por la diversidad cultural.

Descubriendo y Compartiendo Nuestras Tradiciones

Al escribir canciones juntos, como lo fue el grupo “Misky Taky” con su canción “Misky Taky”, su primer sencillo en homenaje al pueblo del Queremal. Los estudiantes no sólo están haciendo música, ¡están explorando y celebrando nuestras raíces! A través de este proceso de apropiación cultural, descubrimos la riqueza de nuestras tradiciones y nos enriquecemos como comunidad.

Dato Importante: El Arte Como un Puente Cultural

El arte es mucho más que una actividad creativa. Es un puente que nos conecta con nuestras raíces, nos une como comunidad y nos ayuda a explorar y valorar nuestra identidad cultural. A través del arte, los estudiantes no sólo encuentran una forma de expresarse,

¡encuentran una parte de sí mismos!

Significado Simbólico de las expresiones Artísticas

Imagina un lugar icónico en tu región, como la torre Mudéjar.

¿Sabías que bajo su estructura se rumorea que hay un tesoro enterrado desde la época de la colonización?

¡Así es! Lugares como este se convierten en refugios de historias, tradiciones y creencias que forman parte de nuestra identidad cultural.

Pero no sólo los monumentos tienen significados simbólicos, también las expresiones artísticas, como la danza, están arraigadas en costumbres y tradiciones que se transmiten de generación en generación. Por ejemplo, algunas danzas se realizan como homenaje a la madre tierra, conectándonos con la naturaleza y nuestras raíces.

Y ¿qué me dices de los símbolos visuales? ¡Son increíbles! Piensa en la flor del Quereme, ¿la conoces? Se dice que tiene el poder de enamorar, y verla bordada en los trajes durante las presentaciones añade un toque mágico que encanta al público. Así, los símbolos culturales no sólo son bonitos, ¡tienen historias y significados que nos enriquecen!

Pero espera, ¡hay más! Las representaciones artísticas, como las danzas específicas, nos cuentan historias profundas sobre nuestra comunidad. Por ejemplo, la danza del tinku, la cual narra una pelea ancestral entre pueblos por la tierra y la prosperidad en los cultivos, creencias que viajan desde los Andes.



Valores y conocimientos

La participación en expresiones artísticas implica no sólo habilidades técnicas, sino también valores como: el respeto que se refleja en el ambiente colaborativo y creativo que se fomenta en las expresiones artísticas. Los estudiantes aprenden a valorar las ideas y contribuciones de los demás, así como a respetar las diferentes perspectivas y habilidades de sus compañeros. Este respeto mutuo crea un sentido de comunidad y pertenencia, promoviendo la inclusión y el entendimiento intercultural.

La solidaridad es otro valor importante que se fortalece a través de las expresiones artísticas, los miembros de un grupo artístico aprenden a trabajar juntos hacia un objetivo común, apoyándose mutuamente en el proceso creativo, esta colaboración fomenta el compañerismo y la empatía, y ayuda a desarrollar habilidades de trabajo en equipo que son beneficiosas en todos los aspectos de la vida.

Además, la disciplina es fundamental en el mundo artístico, la práctica regular, la dedicación y el esfuerzo son necesarios para perfeccionar las habilidades artísticas y alcanzar metas creativas. A través de la disciplina, los individuos aprenden la importancia del compromiso y la perseverancia, cualidades que son valiosas en cualquier ámbito de la vida. Como se menciona en el testimonio (E:2), estos valores son percibidos como una “escuela de vida”, que no sólo contribuye al crecimiento personal, sino que también fortalece el vínculo con la identidad cultural.

DATO IMPORTANTE

Las expresiones artísticas son mucho más que obras bonitas, son vehículos que nos transportan a través del tiempo, nos conectan con nuestras raíces y nos enseñan valores importantes ¡Así que sigamos explorando y disfrutando de este maravilloso mundo del arte y la cultura!



Contexto Histórico Cultural de las Expresiones Artísticas

5





Las expresiones artísticas reflejan la riqueza cultural e histórica de nuestra comunidad. Desde la música hasta la danza, estas manifestaciones nos conectan con nuestras raíces y tradiciones.

Imagina un viaje a través del tiempo, donde las expresiones artísticas son como ventanas que nos muestran eventos históricos importantes. Por ejemplo, desde la fundación de la UTEQ (Unión de Teatro del Queremal) en 1986, la música y la danza del Queremal han trascendido fronteras, llevando consigo su legado cultural.

Las transformaciones históricas y sociales moldean nuestras expresiones artísticas. Así como la danza tinku narra luchas ancestrales, también refleja cómo nuestra identidad cultural se adapta y evoluciona con el tiempo. La música también juega un papel crucial, eventos como el Encuentro de Música Andina no solo preservan nuestra herencia musical, sino que también crean nuevas narrativas culturales que nos ayudan a definir quiénes somos.

Pero la historia no es sólo un relato del pasado, ¡también se está escribiendo en el presente! Por ejemplo, la banda musical de la Institución Educativa del Queremal, con sólo 8 meses de vida, ha ganado 5 premios a nivel nacional, marcando un hito histórico y demostrando el poder transformador de la música en la comunidad.

A pesar de los desafíos políticos y sociales, las expresiones artísticas encuentran formas de florecer. La tecnología, por ejemplo, facilita la práctica musical y la preservación de nuestras tradiciones.

Además, es crucial tener líderes comprometidos. Personas como el señor Jesús Antonio Cáceres, María Amparo Muñoz, Aldo Dávila, entre otros, han sido fundamentales para el crecimiento cultural en nuestro territorio, la transparencia y el apoyo directo son esenciales para asegurar que nuestras expresiones artísticas continúen prosperando.

Influencia de la Cultura Andina

*¿Te has preguntado alguna vez cómo la música y la cultura andina han dejado huella en nuestra comunidad?
¡Vamos a descubrirlo juntos!*

En El Queremal, la presencia de comunidades nariñenses y caucanas ha creado un vínculo especial con la rica tradición andina. Gracias a colonias de pastusos y caucanos en la región, hemos desarrollado una conciencia y aprecio por las expresiones culturales andinas.

La música andina ha encontrado un hogar en El Queremal gracias a la introducción de instrumentos tradicionales como la zampoña, la quena y el bombo. Estos instrumentos nos ofrecen una auténtica experiencia musical que refleja nuestra conexión con la cultura andina.

Un ejemplo inspirador es el grupo Misky Taky, creado en 2010 por el profesor Aldo Dávila del Perú. Este grupo busca resaltar la música andina latinoamericana, y ha sido recibido con entusiasmo por los jóvenes de El Queremal, quienes quieren aprender más sobre estos ritmos.

Además de la influencia cultural, la música andina también está arraigada en nuestras experiencias familiares. Muchos de nosotros hemos sido introducidos a este género por nuestros padres desde una edad temprana, fomentando el amor por la música y el baile.



DATO IMPORTANTE

La música andina no sólo es parte de nuestra cultura, sino que también forma parte de nuestra identidad. A través de sus ritmos y melodías, conectamos con nuestras raíces y celebramos la diversidad cultural de El Queremal.

Apreciaciones finales

Las expresiones artísticas, como la música, la danza y la banda, desempeñan un papel crucial en la construcción de la identidad cultural en la Institución Educativa El Queremal, Valle del Cauca.

Estas formas de arte permiten a los estudiantes explorar y celebrar sus raíces, valores y tradiciones, fortaleciendo así su sentido de pertenencia y conexión con la comunidad.

A través del estudio, se ha descubierto cómo estas expresiones no sólo son medios de expresión creativa, sino también herramientas para preservar y transmitir la herencia cultural local.

Es fundamental reconocer el poder transformador del arte y la cultura en nuestras vidas. Se destaca la importancia de la estabilidad institucional para respaldar las manifestaciones culturales, así como el papel de la tecnología en la preservación y promoción de la cultura. Sin embargo, es necesario abordar las brechas digitales y garantizar el acceso equitativo a estas herramientas para todos los miembros de la comunidad educativa.

La música andina emerge como un medio poderoso de expresión y preservación cultural en el contexto andino de El Queremal. La conexión personal con esta música fortalece la identidad y las tradiciones transmitidas generacionalmente, destacando su importancia en la formación cultural y personal de los estudiantes. Además, se reflexiona sobre la necesidad de encontrar un equilibrio entre la preservación de las tradiciones y la incorporación de la innovación para adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos.

Las expresiones artísticas en El Queremal no sólo son escénicas, sino que también llevan consigo significados simbólicos profundos que reflejan la historia y los valores de la comunidad. Estas manifestaciones culturales enriquecen las prácticas sociales y transmiten la identidad del lugar.



Por lo tanto, se recomienda aumentar la inversión en programas educativos que promuevan el aprecio por las expresiones artísticas y la preservación de la cultura local. Además, es crucial fomentar la inclusión de diversas perspectivas culturales dentro de la comunidad educativa y brindar apoyo y reconocimiento a los artistas locales para fortalecer aún más el tejido cultural de El Queremal.

Frase emblemática



Palabra del Quechua-aymara que se usa para representar un agradecimiento a la vida y a su vez gritar a todo pulmón “¡QUÉ VIVA!”.

6 “Ruta turística cultural”

1

Festival Encuentro de Música Colombiana y Andina – Parque Principal de El Queremal en octubre (Reconocido como patrimonio cultural nacional)



Este festival, celebrado anualmente en octubre, es un evento emblemático que destaca la riqueza musical de Colombia y los sonidos andinos. Se lleva a cabo en el pintoresco Parque Principal de El Queremal y reúne a músicos de todo el país, ofreciendo una experiencia única donde la tradición y la diversidad sonora se fusionan en un ambiente festivo y culturalmente enriquecedor.

3

Monumento a la flor del Quereme – Parque principal de El Queremal



Los cultivos agroecológicos de Quereme, situados a lo largo de la Vía Cerro Tokio, son una muestra del compromiso de la comunidad con prácticas agrícolas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Aquí, los visitantes pueden maravillarse con la biodiversidad de cultivos de la flor del Quereme, este paisaje pintoresco no sólo ofrece una experiencia visualmente estimulante, sino que también promueve la importancia de la agricultura responsable y la conexión con la tierra.

5

Artesanías de El Queremal – Parque Principal de El Queremal

Este festival, celebrado anualmente en octubre, es un evento emblemático que destaca la riqueza musical de Colombia y los sonidos andinos. Se lleva a cabo en el pintoresco Parque Principal de El Querebral y reúne a músicos de todo el país, ofreciendo una experiencia única donde la tradición y la diversidad sonora se fusionan en un ambiente festivo y culturalmente enriquecedor.



Fuente: folkloreradio.com

2

Torre Mudejar- San José del Salado (Patrimonio arquitectónico e Histórico de Dagua)

Esta ubicado en el corazón del Parque Principal de El Querebral, es una obra emblemática que rinde homenaje a la identidad y la historia local. Esta escultura, que representa al quereme, un símbolo representativo de la región, es un recordatorio de las raíces y la tradición arraigada en la comunidad. Con su presencia majestuosa, el monumento se convierte en un punto de encuentro y reflexión para residentes y visitantes por igual.



4

Cultivos Agroecológicos de Quereme- Vía Cerro Tokio

Las artesanías de El Querebral, exhibidas en el Parque Principal, son una expresión vibrante de la creatividad y el talento local. Aquí, los artesanos ofrecen una variedad de productos únicos, desde tejidos tradicionales hasta cerámicas intrincadas, que reflejan la rica herencia cultural de la región. Cada pieza cuenta una historia, transmitiendo el ingenio y la destreza de aquellos que las crearon. Los visitantes pueden explorar este mercado artesanal y llevar consigo un pedazo de la autenticidad y el encanto de El Querebral.



Créditos

Especiales

Agradecer a la Institución Educación El Queremal por brindarnos sus instalaciones y el espacio necesario para poder recabar todos los saberes de su cultura y de sus ancestros, a los estudiantes quienes nos brindaron una cálida acogida y nos permitieron vivir de primera mano la esencia de sus saberes por dejarnos vivir y sentir su cultura, su música y sus bailes que permitieron enriquecer este proyecto para hacerlo más propio y único, especialmente a los artísticas locales como: Michel Muñoz y Jerson Manuel Tejada, a la rectora Jacinta Elena Muñoz y al coordinador académico Elier Ocoró por facilitarnos el acceso a la institución y brindarnos todo el apoyo para llevar a cabo esta investigación y, por último, a los líderes culturales Jesús Antonio Cáceres y Óscar Tobar quienes aportan de su saber a la promoción y protección de su cultura.

A la institución universitaria Antonio José Camacho, a la Decanatura de Investigaciones y al equipo de investigación por hacer posible esta experiencia de investigación que dejó procesos y productos de Transferencia de Conocimiento al territorio de El Queremal.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a los jóvenes artistas locales, cuyo talento, creatividad y pasión están haciendo una contribución invaluable para preservar y promover la rica identidad cultural de nuestro territorio.





A través de su activa participación en diversas manifestaciones artísticas, no solo están manteniendo vivas las tradiciones y costumbres de nuestra comunidad, sino que también están innovando y enriqueciendo nuestro patrimonio cultural. Su dedicación y compromiso son fundamentales para garantizar que nuestra identidad cultural siga viva y se transmita a futuras generaciones.

De igual manera, agradecemos al equipo de Diseño Visual de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho por el compromiso con la realización de esta pieza editorial.

Finalmente, agradecimientos especiales a los niños y niñas artistas que participaron en la cartilla con sus bailes y trajes que representan la cultura viva de El Queremal: Luisa María Díaz Lasso, Angie Daniela Martínez, Angélica Andrade Vela, Santiago Atoy Gómez, Clara Stefany Franco, Salomé Cruz Romero, Juan Pablo Salazar, Sara Tamayo, Sharick Martínez, Jaico Alejandro Atoy, Stephanie Collazos.

Equipo de Investigadores



Equipo de Trabajo Social



Diana Vanessa Cuellar Cardenas

Trabajadora social egresada de la Institución Universitaria Antonio Jose Camacho y líder cultural en el corregimiento de El Queremal, comprometida con el objetivo de mejorar la calidad de vida de mi comunidad a través de la implementación de iniciativas sociales y culturales.

Luisa María Jiménez

Trabajadora Social egresada de la Institución Universitaria Antonio José Camacho comprometida con la promoción del cambio social a través del fortalecimiento de sujeto social para el mejoramiento su calidad de vida de las personas que lo requieran.



Daniel Felipe Maya Virgen

Trabajador Social egresado de la Institución Universitaria Antonio José Camacho comprometido con la promoción del cambio social a través del fortalecimiento del sujeto social para mejorar la calidad de vida de quienes más lo necesitan.



Equipo de Directores



Gloria Irina Castañeda Gamboa

Psicóloga y Master en Psicología Social, líder del grupo de investigación Anudamientos y profesora de carrera de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Asociada a la NEL-cf Nueva Escuela Lacaniana del Campo Freudiano, sección Cali. Participé de la investigación como directora del trabajo de grado que realizaron los estudiantes del programa de Trabajo Social de la FCSH.

Julieth Marcela López Arboleda

Trabajadora Social. Mg. en Sociología Docente investigadora del grupo de investigación Anudamientos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Participé de la investigación como co-directora del trabajo de grado que realizaron los estudiantes del programa de Trabajo Social de la FCSH.

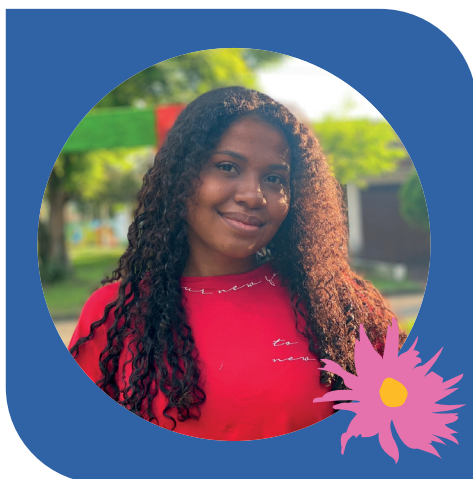


Luis Fernando Herrera

Diseñador Gráfico y Magister en Estética y Creación. Líder del Semillero de Investigación Lumen adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Participé del proyecto como director del equipo de diseño editorial.



Equipo de Diseño Visual

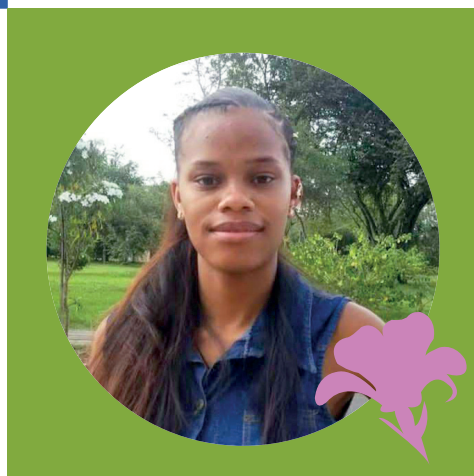


Nataly Riascos Montenegro

Estudiante de Diseño Visual, aspirante a grado en la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Me he destacado por mi pasión y dedicación hacia esta disciplina. He adquirido una sólida base académica y he combinado creatividad y técnica en cada proyecto que he realizado. Mi compromiso con el diseño visual es inquebrantable, y me enorgullece ver cómo mi esfuerzo y determinación se reflejan en mi trabajo.

Vanessa Saldarriaga Velasco

Estudiante de Diseño Visual, aspirante a grado en la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Actualmente, participo en el semillero Alografía, donde he podido profundizar en mis intereses. Soy una apasionada de la lectura y espero que, a través de mi carrera, pueda combinar mi amor por los libros con el diseño. Además, deseo mejorar mis habilidades en fotografía para poder comunicarme de manera efectiva a través de esta disciplina.



Referencias Bibliográficas

Bhabha, H. K. (2004). *The location of culture* (2nd ed.). Routledge.

Brea de Ascuasiati, L. M. (2014). Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino. [Tesis de pregrado, Universidad de Murcia]. Repositorio institucional Universidad de Murcia.

Castañeda Gamboa, G, Cardona Olaya, F, Calvache Salazar, O, Polania Reyes, C, Cortés Cardona, L y Moncada Copete, Y. (2020). Imagen, cultura y territorio. Una forma de hacer investigación. Institución Universitaria Antonio José Camacho. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/595>

Flórez, D, M., Cuenú, L., Góngora, R. (2019). La identidad cultural en los estudiantes del grado 1º de la institución educativa Río Tapaje; a través de las danzas tradicionales partiendo de la Educación Artística. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio institucional UNAD.

Funcultura. (2005). Ruta musical del Valle del Cauca. Recuperado de una cartilla en físico

Guerrero, L. R. V., Güitrón, A. C. M. (2015). George Herbert Mead y la construcción del sujeto. *REPENSAR*, (pp. 117-121).

Hall, S. (1999) *Identidad Cultural y Diáspora* (pp. 349 - 361).

Maíllo, H. M. V., y Maíllo, S. S. (2019). *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Editorial Centro de Estudios Ramón Areces SA.

Maya Virgen, D, Jiménez Virgen, L y Cuellar Cárdenas, D. (2023). *Influencia de las expresiones artísticas en la identidad cultural de un grupo de estudiantes de la Institución Educativa el Queremal*. [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Repositorio institucional Unicamacho.

Mead, G. (1934). La Génesis del self y el control social. (pp 165 - 185).

Morris, C. (1957). George H. Mead como Psicólogo y Filósofo social. En G. H. Mead, Espíritu, Persona y Sociedad desde el punto de vista del conductismo social (pp. 166-172).

Institución educativa el Queremal. (2024). Proyecto Educativo Institucional con énfasis en agroindustria.

Páez Martínez, R. M. (2013). Educación, cultura y simbolismo. Enunciación, 18(2), 56–69.

Polania, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, I., Calvache, O. y Abanto, W. (2020). Metodología de investigación cuantitativa & cualitativa. Institución Universitaria Antonio José Camacho. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/596>



El Queremal

