

Difusión y promoción de la memoria colectiva afirmativa de la comunidad afrodescendiente de La Balsa, Cauca

Gloria Irina Castañeda ²²
Lorena Tavera Peña ²³
Mariluz Ojeda Botina ²⁴

22 Psicóloga, Magíster en Psicología Social, docente asociada, directora del grupo de investigación Anudamientos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-FCSH de la Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC).

23 Lic. Artes Visuales, Esp. Gestión Cultural, docente e investigadora del grupo Anudamientos de la FCSH de la UNIAJC.

24 Historiadora, docente e investigadora del grupo Anudamientos de la FCSH de la UNIAJC.

Resumen:

Esta ponencia presenta algunos de los resultados del proyecto de investigación *Proceso de formación y transmisión de la memoria colectiva afirmativa para la reparación simbólica y el fortalecimiento del tejido socio-cultural de la comunidad de La Balsa, Cauca*²⁵, apoyado por el Ministerio de Cultura-Programa Nacional de Concertación Cultural-2018 y la Institución Universitaria Antonio José Camacho de Cali, Colombia. El proyecto tiene como objetivo construir y fortalecer la memoria colectiva afirmativa a través de procesos de formación y transmisión de dicha memoria, para la reparación simbólica y el fortalecimiento del tejido sociocultural y económico de la comunidad de La Balsa del Municipio de Buenos Aires, Cauca.

Palabras clave

Memoria colectiva afirmativa, apropiación social del conocimiento, comunicación para la memoria, conflicto armado, comunidad afrodescendiente.

Introducción

El proyecto *Proceso de formación y transmisión de la memoria colectiva afirmativa para la reparación simbólica y el fortalecimiento del tejido socio-cultural de la comunidad de La Balsa, Cauca* tiene como objetivo construir y fortalecer la memoria colectiva afirmativa a través de procesos de formación, comunicación y transmisión de dicha memoria, para la reparación simbólica y el fortalecimiento del tejido sociocultural y económico de la comunidad de La Balsa del Municipio de Buenos Aires, Cauca.

²⁵ Proyecto financiado por el Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural, y la Institución Universitaria Antonio José Camacho de Cali, Colombia, e inscrito en el Decanato Asociado de Investigaciones con el código: PI 1816. Realizado entre mayo de 2018 y mayo de 2019.

Desde un enfoque cualitativo diferencial étnico y teniendo en cuenta las condiciones del contexto donde se realizó la investigación, es decir, la infraestructura física, digital, los agentes colaborativos, aliados y comunidades participantes, se propone un proceso para la conformación de medios de comunicación físicos y digitales como herramientas de difusión y promoción para la memoria colectiva afirmativa de los balseños, conforme a sus necesidades, potencialidades, sus posibilidades de autonomía y sostenibilidad en el tiempo.

Se inicia entonces con un recorrido por los principales antecedentes históricos y del conflicto armado en esta comunidad, pasando por el concepto e incidencia reciente de los procesos de memoria colectiva afirmativa en La Balsa y por una descripción detallada de los proyectos de formación, así como de algunos testimonios de cómo la comunidad logró apropiarse de la importancia de continuar explorando y visibilizando su memoria afirmativa, lo que se conoce a nivel científico-académico como apropiación social del conocimiento²⁶ Actividades que se llevaron a cabo durante la planificación, implementación y seguimiento del proyecto, dando cuenta de los primeros resultados de la presente propuesta.

Por lo que a continuación se presentarán datos y testimonios que dan luz sobre cómo repensar y crear, desde nuevas plataformas de comunicación, una memoria colectiva afirmativa que evidencie los logros comunes y campos de interés de todos los participantes.

Contexto socio histórico

En Colombia antes de mediados del siglo XX se vivió un arduo conflicto conocido como la violencia bipartidista que enfrentó los dos partidos tradicionales: liberal y conservador. Esta violencia mutó en un conflicto político armado, en el cual se involucraron diversos actores sociales de izquierda, de derecha y las fuerzas oficiales, con el agravante de la intromisión del narcotráfico como actividad nodular de

²⁶ Haciendo referencia a la definición del concepto en Marín A. (2012, p. 56)

financiamiento y apoyo al conflicto, gestándose así grupos insurgentes y contrainsurgentes. Estos últimos se consolidaron en una sola organización a la que llamaron Autodefensas Unidas de Colombia-AUC (1997), grupo paramilitar que entró a disputar territorios con las guerrillas. La disputa de poder y dominio territorial impactó de forma contundente el tejido social de las comunidades, ocasionando masacres, secuestros, asesinatos a líderes sociales, desplazamientos forzados, entre otras muchas violaciones a los Derechos Humanos (DD.HH) y al Derecho Internacional Humanitario (DIH) (Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, 2013; García, 2012; Aguilera, 2003; Jimeno, 2011).

Una de las regiones más afectadas por el conflicto político armado ha sido el Departamento del Cauca y en él, el corregimiento de La Balsa, Municipio de Buenos Aires, ubicado al noroccidente del departamento, en el suroccidente del país. A esta zona irrumpieron las fuerzas paramilitares con la presencia del Bloque Calima²⁷ a mediados del año 2000, con el propósito de identificar a milicianos y colaboradores del Sexto Frente de las FARC. Poco tiempo después empezaron a presentarse retenes ilegales, asesinatos, masacres y desapariciones forzadas en contra de los supuestos colaboradores y simpatizantes de las guerrillas como parte del actuar paramilitar (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016, p.51). Llama la atención, cómo en este contexto de violencia, la mayoría de la población afrodescendiente del corregimiento de La Balsa no se desplazó de su territorio, como sí sucedió en poblaciones cercanas, hecho que permitió recuperar paulatinamente el devenir cotidiano, aún con la presencia del grupo armado ilegal que permaneció varios años en el lugar.

²⁷ El Bloque Calima surgió como un grupo de las AUC para disputar el control de la guerrilla en el sur del Departamento del Valle del Cauca y el Departamento del Cauca y a oponerse militar y políticamente a las negociaciones de paz del presidente Andrés Pastrana (1998-2002) con la guerrilla de las FARC.

Memoria Colectiva Afjrmativa

La noción de Memoria Colectiva fue entendida como un proceso compartido de reconstrucción del pasado, vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad, desde el presente, donde son importantes las interacciones y relaciones con el contexto social (Halbawchs, 2002; Vázquez, 2001; Molina, 2010). El concepto de memoria colectiva afirmativa en este proyecto se aborda como: “la selección y apreciación de los aspectos positivos de los recuerdos compartidos por un colectivo que se ha construido a sí mismo o ha sido construido por los demás” (Rivera, 2014, p.103); en esta se indagan, especialmente, los aspectos favorables y positivos del recuerdo, que no están atravesados por el dolor y que han contribuido a formar comunidad por fuera de condiciones de violencia.

En ese sentido, numerosos estudios sobre memoria comprenden una vertiente política y ética, que dan cuenta de lo valioso que representa conservar vivo el legado de los pueblos, sus prácticas, expresiones, idearios y saberes, que reivindican a aquello que la violencia desplazó, separó y obligó a desaparecer (Palacios, 2017).

En este estudio se parte de la concepción que la memoria colectiva afirmativa forja condiciones que proporcionan firmeza y modos de resistencia en las personas y grupos-colectivos que han vivido situaciones de adversidad o violencia. En Colombia, se han realizado algunos estudios sobre la memoria de pueblos que sobrevivieron a situaciones de violencia sobre la base de elementos históricos, sociales y culturales que los vigorizan frente a los embates de la guerra (Pinilla, 2017).

Asimismo, la memoria colectiva afirmativa de procesos de organización y cohesión social comunitaria y prácticas étnico-culturales proporciona recursos simbólicos y emocionales para el afrontamiento de situaciones y vivencias de violencia, como es el caso de la comunidad Balseña (Ojeda, Castañeda, Polanía, 2018), revelando así, desde sus narrativas y acciones locales, la gran importancia que dan a la transmisión ancestral de historias de vida

individual y colectiva que les enorgullecen, porque han sido erigidas sobre condiciones culturales y étnicas, en las cuales prevalecen modelos de familias extensas, sólidos procesos de organización comunitaria y etno-educativa.

Así las cosas, es posible hablar de comunidades que logran prevenir, resistir y sobreponerse a situaciones dolorosas que han dejado las múltiples violencias, por medio de prácticas culturales ancestrales o del presente, que conforman, en el caso de nuestro postulado, la memoria colectiva afirmativa del pueblo de La Balsa, Cauca.

Proceso de Formación Jóvenes Gestores de Memoria: Metodologías para la apropiación social del conocimiento

A partir de los resultados citados en el apartado anterior, se propuso fortalecer los medios de comunicación físicos y digitales, en todo caso, alternativos de carácter comunitario en La Balsa como una estrategia de reparación simbólica que promueva la construcción cotidiana y difusión de la memoria colectiva afirmativa de sus pobladores. Surge entonces, como iniciativa de este proyecto de investigación, el proceso de formación *Jóvenes Gestores de Memoria* como respuesta a la necesidad de generar una nueva visión colectiva, en este caso afirmativa, para la divulgación y comunicación comunitaria de la memoria, liderada en todo caso por los mismos balseños. Para ello, fue definitiva la participación de la Asociación de Víctimas de La Balsa, Cauca -ASOVICBALCA-, la Institución Educativa agroindustrial Valentín Carabalí -IEAVC- y de jóvenes y líderes sociales de la región que facilitaron el proceso.

Reconocimiento de actores, antecedentes comunicativos y acuerdos básicos

Durante 8 meses, numerosas reuniones con los participantes de este estudio, llamadas telefónicas y mensajes a través de redes sociales permitieron que se estableciera un vínculo constante, una conversación casi fluida, en la

que la confianza se volvió la mejor clave para hacer todo posible. Docentes investigadoras, líderes formadores, autoridades institucionales y jóvenes participantes locales lograron converger en una posible manera de abordar el concepto de *memoria colectiva afirmativa* desde su profunda experiencia de construcción de memoria histórica y del dolor, desarrollada de la mano de varias asociaciones y comunidades en La Balsa.

Paralelamente se desarrolló un proceso de indagación técnica y conceptual en donde se tuvo en cuenta la vocación editorial de la IEAVC, que ya había publicado dos revistas escolares comunitarias²⁸ y manifestaba la necesidad de reconfigurar un ejercicio de comunicación colectiva que estuviera más acorde con sus recursos físicos y con las condiciones reales de infraestructura, prácticas y usos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación -TIC's- de los jóvenes de La Balsa.

Así, durante el avance de estas indagaciones se revisó el material de archivo disponible, observando los contenidos y evidencias que emergían, sus formatos, soportes y, por supuesto, su procedencia (sujeto y territorio), para encontrar rasgos comunes o divergentes. Se estableció también un diálogo con algunos líderes y jóvenes sobre sus sensaciones y representaciones individuales o colectivas sobre La Balsa, contactando, a través, de estos agentes un segundo grupo de líderes involucrados de lleno en procesos de formación juvenil tanto en este corregimiento como en sus territorios aledaños.

Se exploraron también las consideraciones orgánicas sobre el concepto de memoria y memoria colectiva, sus posibles prácticas, usos e intereses comunes entre los participantes, todo con el propósito de establecer y fortalecer una red básica de apoyo para estas nuevas iniciativas de comunicación para la memoria desde un uso concertado de principios, conceptos y acciones conducentes a la creación de

²⁸ COMVIPAZ, comunidad viviendo en paz, N8 1- 5 ISSN 2145-3764 2010- 2011 <https://es.slideshare.net/ColombiaAprende/periodico-comvipaz-3-pdf> / <https://es.slideshare.net/ColombiaAprende/revista-comvipaz> y Cartilla “La Experiencia de Etnoeducación afrocaucana de la IEAVC. Municipio de Buenos Aires, La Balsa Cauca 2008-2009.

medios para la promoción y difusión de la cultura, economía y formas de vida del pueblo balseño.

Se estableció así un primer cronograma de trabajo fundamentado en el calendario escolar de IEAVC y la disponibilidad horaria de los líderes en el territorio. Se generan estrategias de seguimiento y evaluación del proceso que faciliten el análisis posterior, tanto para la investigación como para los representantes de la comunidad y las instituciones locales, y las estrategias de convocatoria de los diferentes participantes del proyecto.

Creación de un proceso de formación y comunicación para la memoria colectiva afirmativa

Luego de la etapa de indagación diagnóstica y primera planificación, se caracterizaron y convocaron a los diferentes agentes de memoria interesados en el diseño y desarrollo del proceso de formación, por medio de las autoridades escolares y de las asociaciones civiles involucradas. En este sentido, se reconocieron tres grupos de agentes a saber: el primero se trató de docentes, líderes, formadores y sabedores locales que pudieran acompañar e impulsar permanentemente el proceso con la conformación de un Comité asesor y editorial, asistiendo al mismo tiempo a un espacio de capacitación en diversos temas de comunicación comunitaria que facilitaron y establecieron un lenguaje común con el grupo de jóvenes participantes.

El segundo grupo fueron jóvenes entre los 12 y 17 años del grado 9no de IEAVC, a quienes nos referimos como *Jóvenes Gestores de Memoria* que tuvieron disposición voluntaria para formarse en temas vinculados al trabajo comunitario, memoria y liderazgo, iniciando acciones y ejercicios de recolección de memoria, evidencias e historias significativas que les permitieran conocer su contexto y encontrar categorías de interés.

El tercer y último grupo fueron los agentes académicos-investigadores de la UNIAJC quienes plantearon el primer borrador de la metodología de

trabajo, coordinaron la co-creación del programa de curso, la ejecución del programa de formación, sistematizaron analíticamente junto a los líderes formadores el proceso formativo en general y, junto a las organizaciones anteriormente, citadas gestionaron apoyos económicos e institucionales para el buen desarrollo de esta iniciativa.

Cada uno de estos grupos y agentes de interés intervinieron de forma constructiva en la co-creación de prácticas pedagógicas dentro y fuera del aula que, de forma ordenada y con una metodología participativa, condujeran en forma de programa de curso a la construcción de una publicación y espacio digital como nuevo emblema de la difusión y promoción cultural y económica de La Balsa.

Se co-crearon en definitiva 2 procesos de formación complementarios, el de *Jóvenes Gestores de Memoria* y el del *Comité Editorial*, planteando una propuesta teórico-práctica en ambos casos.

El grupo de líderes y *Comité Editorial* se capacitó, por común acuerdo de todos los agentes, en 5 módulos temáticos, a saber: memoria, actualización tecnológica, contenidos digitales, diseño editorial y fotografía; capacitación desarrollada en 5 encuentros presenciales conducidos por 2 asesores-tutores de estas temáticas. Los encuentros tuvieron una duración de 2hs, se realizaron 1 vez cada tres semanas los días sábados o martes, posterior a la jornada escolar en las instalaciones de la IEAVC.

En el caso del grupo de *Jóvenes Gestores de Memoria* se desarrollaron 15 encuentros presenciales, de una duración de entre 1.30hs y 2hs, enfrentando los imprevistos del calendario escolar y otras situaciones más cotidianas que pudieron emerger durante los 4 meses de trabajo con este grupo de jóvenes. En estos encuentros se desarrollaron 5 módulos temáticos dentro del proceso formativo: 1) Facilitación social y liderazgo, 2) memoria colectiva afirmativa, 3) comunicación comunitaria, 4) mercadeo social y 5) diseño editorial. Durante los encuentros presenciales de

capacitación y asesoría se generó un acercamiento activo a los sujetos, lugares y objetos de memoria que fueron de interés para los participantes, estudiando al mismo tiempo técnicas de entrevista, registro fotográfico, ejercicios de cartografía social, mapeo colectivo²⁹ y reconocimiento del entorno, todo mediado por el quehacer artístico, así como el estudio de conceptos básicos para la comunicación de la memoria.



Imagen 1. Collage de los integrantes del grupo Jóvenes Gestores de Memoria
Fuente: Elaboración propia, 2018

Se ofreció a todos los jóvenes participantes y líderes comunitarios un programa de formación basado en la valoración de la diversidad, la flexibilidad, el respeto por el conocimiento ancestral y el reconocimiento de la identidad desde una mirada intercultural como la suma de perspectivas que conllevan al desarrollo integral de los grupos humanos (Ruiz, 2013). Dicho enfoque convierte a los agentes de este programa para la transferencia y producción de contenidos comunitarios en entidades autónomas (Artunduaga, 1997), capaces de generar conocimientos

²⁹ Construcción de mapas colectivos para la localización y expresión del sentir comunitario sobre el territorio y los fenómenos sociales que los habitan. https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

auténticos mediante la socialización y articulación de saberes propios y comunes (Manzini, 2013); sucesos que son posibles gracias a una formación que respeta los espacios y las opiniones diversas.

Esta propuesta se articuló además con la perspectiva etnoeducativa de base que se desarrolla en los espacios formativos de la comunidad y que estimulan una postura creativa y dispuesta al ingreso de agentes y entidades alternas a su entorno, bajo la prevalencia de los valores de la educación desde la perspectiva étnica, afro en este caso; permitiendo así generar un sistema basado en el conocimiento con potencial para su regenerabilidad, dando lugar a una constante reinención social que sortee los problemas históricos a los que se enfrentan (Manzini, 2008).

Con referencia a nuestro proyecto de comunicación para la memoria, se produjeron y crearon diversas evidencias de las actividades y encuentros formativos, entre ellas: entrevistas, fotografías, audios, videos (creados o recolectados), ensayos escritos y algunas impresiones sobre las salidas pedagógicas. En especial, relatos en los que se involucró la actividad en el Río Cauca y las prácticas ancestrales activas en el presente, como la constante convocatoria para ir a ir a tambar³⁰ con familiares, amigos o tambadores habituales a orilla del río.

También se co-creó un *Mapa de memoria colectiva afirmativa* desarrollado durante 13 de los 15 encuentros, coordinado por uno de los líderes comunitarios y con el acompañamiento de formadores y Jóvenes Gestores de Memoria. El mapa visibiliza una nueva manera de expresar el espacio común, mezclando criterios, experiencias y vivencias de pobladores de distintas edades, oficios y domicilios, convergiendo todos ellos en el reconocimiento afirmativo del territorio.

³⁰ Nombre que le dan los pobladores de La Balsa a la práctica de extraer oro a orillas del río, Cauca en este caso, por medio de una batea y su movimiento constante.

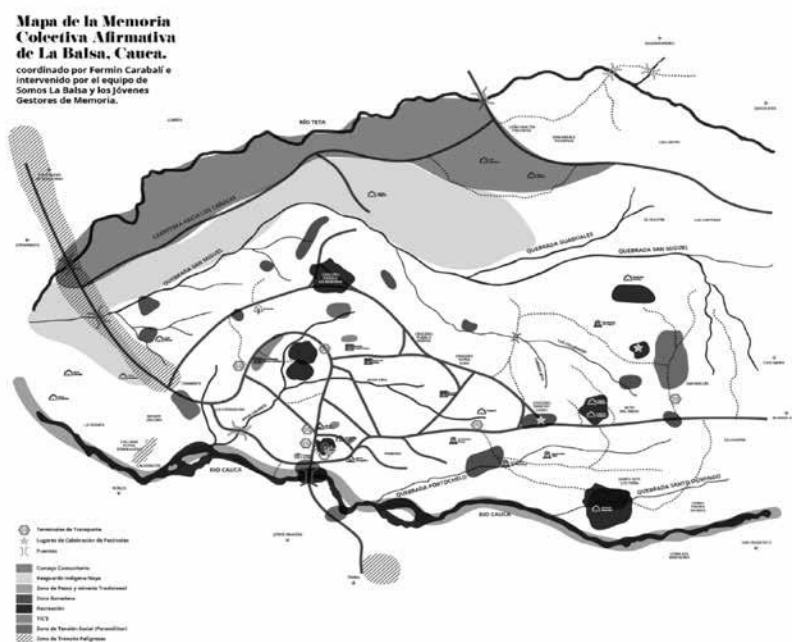


Imagen 2. Mapa de la Memoria Colectiva Afirmativa de La Balsa, Cauca-2018
Fuente: Elaboración propia

De manera complementaria a estos ejercicios de memoria, se desarrolló un *Video documental* de 4 minutos como registro de la gestión y actividad investigativa en La Balsa y como memoria audiovisual de los agentes e instituciones involucradas.

Otro de los productos de memoria derivados de este ejercicio formativo es el *Directorio de emprendimientos y negocios locales*, como contribución al fortalecimiento de la economía alternativa y solidaria del corregimiento y sus alrededores. Lo conforman 41 negocios, emprendimientos, organizaciones y entidades generadoras de tejido social que requiere ser fortalecido para su perduración en el tiempo. Esta herramienta registra el desarrollo de actividades económicas locales dirigidas bajo los principios de trabajo, equidad y cooperación siempre presentes en la sociedad balseña.

Finalmente, uno de los principales productos de este proceso de formación e investigación, que acopia los ejercicios y evidencias de memoria colectiva afirmativa recolectados y co-creados, es un medio de comunicación comunitario para la memoria; un medio alternativo y auto gestionado para la difusión y promoción de La Balsa, Cauca y sus pobladores; un espacio de construcción constante de memoria para todos. Se desarrolló entonces la publicación impresa y digital *Somos la Balsa* y su página web homónima <http://somoslabalsa.com/> a la que se le dedica el siguiente apartado, por su importancia como objeto activo de la memoria balseña.

Somos La Balsa: Herramienta de comunicación para la memoria colectiva afirmativa

La construcción de herramientas y medios de comunicación en condiciones comunitarias requiere de unas estrategias de producción y realización de contenidos bastante disimiles a las tradicionales. Por ejemplo, a diferencia de un proceso común de comunicación, se dedica mucho tiempo a la planificación y acuerdo de principios comunes, pues amerita ponerse de acuerdo en temas sobre los contenidos o formatos, los tiempos de realización de los contenidos y en la comprobación y rastreo de datos de una evidencia o noticia, demostrando la diferencia frente a dinámicas de la información masivas o globales. Así pues, el esfuerzo de escuchar todos los puntos de vista y construir una voz común que proponga un sentido informativo, un tono y una manera de verse que pueda representarlos es el desafío más importante a la hora de plantear un medio de comunicación para la memoria.

Somos La Balsa es el resultado de un proceso de investigación y comunicación comunitaria que, desde la perspectiva anteriormente descrita, apuntó a la construcción y transmisión colectiva de la memoria afirmativa de su comunidad y los territorios aledaños. Esta publicación y todas sus aplicaciones son un medio alternativo y auto gestionado para la difusión y promoción de sus prácticas, saberes y costumbres como pueblo.

Se desarrolló, entonces, una publicación impresa y digital, y una página web del mismo nombre <http://somoslabalsa.com/>, las cuales desde plataformas analógicas y digitales logran el ejercicio social de recolectar, ordenar y divulgar al mundo, los principales aspectos de esta comunidad y del territorio por medio de la memoria colectiva afirmativa recolectada. A través de estos medios se puede consultar, consignar y transmitir evidencias, en formatos de audio, video, fotografía y texto; contando al mismo tiempo con un banco de datos consultable y actualizable para facilitar el acceso a información básica sobre el territorio y la comunidad, que en la actualidad es escasa y se encuentra dispersa en diferentes formatos o fuentes de consulta.

Como apoyo a la actividad económica local, la publicación y la página web dedican un espacio especial a la construcción y divulgación de un directorio de emprendimientos y negocios locales que se materializa en un directorio consultable y actualizable para cualquiera de los emprendedores, habitantes o visitantes de La Balsa.

Esta publicación hace especial énfasis en la divulgación y promoción de las expresiones de la identidad cultural, la etnoeducación, la capacidad de organización comunitaria, el tejido familiar y la economía local del corregimiento, incluidos los sujetos constructores de memoria como temas reconocidos por la misma comunidad y por el proceso investigativo como centrales para este ejercicio. El archivo físico y sede de la entrega de contenidos y evidencias de memoria, así como formularios de inscripción para el directorio de negocios y emprendimientos locales se encuentra en la IEAVC, y están a disposición para consulta o entrega dentro de los horarios que habilite cada periodo académico la Institución Educativa.



Imagen 3. Formulario de inscripción y volante promocional físico y digital para el Directorio de Emprendimientos y negocios Locales.

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Conclusiones

La cultura afro del norte del Cauca se ha construido sobre una historia y una memoria impregnada de lucha y reivindicación, históricamente afectada por la violencia, pero que ha logrado permanecer en el tiempo, sobrevivir a los embates del conflicto y construir elementos importantes de resistencia. Se comprende, entonces, el papel decisivo que en contextos de violencia ha tenido la noción y reproducción de una memoria elevada a la condición positiva, que valora, reconoce y atestigua el capital simbólico de la identidad, en este caso afro, que los definen y sitúan en el mundo.

Se reveló también la importancia de comunicarse colectivamente desde un lugar más creativo y de construcción de presente que pueda dar cuenta de los logros a nivel social, económico o etno-cultural, incluyendo a sus juventudes e infancias, generando al mismo tiempo, memoria colectiva reciente enfocada en los aspectos que pueden representar y nutrir las fortalezas ya instaladas como sociedad.

Finalmente, se considera que el ejercicio de apropiación social del conocimiento en esta propuesta fue exitoso entendido este concepto desde la perspectiva de Marín Agudelo (2012), en donde este proceso debe considerar dos principales variables para su buen término:

por un lado, la disposición de los conocimientos científicos y tecnológicos en un escenario y lenguaje comunes para la sociedad; y por otro, que el ser humano hizo suyos tales conocimientos como elementos útiles y necesarios para su beneficio y provecho.

En el caso de esta investigación, el proceso de formación, y ante la evidencia de los medios de comunicación que emergieron de este, su uso y proyección, se considera positiva la implementación metodológica y su posterior apropiación en comunidad.

Referencias de consulta

- Manzini, E. (2013) *Making Things Happen: Social Innovation and Design Design Issues* 30, 57-66.
- Artunduaga, L. (1997). Educación intercultural bilingüe. *Revista iberoamericana de educación*.
- Halbwahcs, M. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. *Atenea Digital*, 2, 1-11. Recuperado el 2 de febrero de 2018 en: <http://atheneadigital.net/article/view/n2-halbwachs/52-pdf-es>
- Manzini, E. (2008). *New design knowledge*. *Design Studies*, 30(1).
- Marín, (2012). Apropiación social del conocimiento: una nueva dimensión de los archivos. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 35(1), pp. 55-62, <http://www.scielo.org.co/pdf/rib/v35n1/v35n1a5.pdf>
- Molina, N. (2017). Retos de la psicología en la construcción de paz en Colombia: ¿fatalismo o ingenuidad? *Revista Pensamiento psicológico*, 15(1), 115-126. Recuperado el 3 de marzo de 2018 en: <http://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/pensamientopsicologico/article/view/1561>
- Pinilla, A. (2017). Alabaos y conflicto armado en el chocó noticias de supervivencia y reinención, *Revista Encuentros*, 15(3). DOI: 10.15665/re.v15i3.1096.

- Risler, J. y Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón. Recuperado de <https://www.iconoclasistas.net/mapeo-colectivo/>
- Rivera, M. (2014). *Memoria afirmativa afro/negra aportes desde la psicología social construccionista* (tesis de maestría). Universidad del Valle. Recuperado el 8 de marzo de 2018 en: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/8782/1/MEMORIA%20AFIRMATIVA%20AFRO%20NEGRA.pdf>
- Ruiz, A y Medina, A. (2014) Modelo didáctico intercultural en contexto afrocolombiano: La etno educación y la cátedra de estudios afrocolombianos. *Indivisa: Boletín de estudios e investigación*, 14, pp. 6-29.
- Vásquez, F. (2001). *La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginarios* (1ª Edición). Barcelona: Editorial Paidós.