



CARTILLA PEDAGÓGICA INTERPAZIFICO: INTERCULTURALIDAD, CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y FORMULACIÓN DE PROYECTOS

Bandera de Créditos



Autores:

- Gabriel Asprella, Secretario de Extensión, UNTREF
- Olga Ivonne Fernández Gaitán, profesora tiempo completo, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, UNIAJC
- Julieth Marcela López Arboleda, profesora tiempo completo, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, UNIAJC
- Jhon Alexander López Beltrán, profesor hora cátedra, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, UNIAJC
- Edinson Jair Mosquera Angel, profesor tiempo completo, Unidad Ingeniería, Arquitectura, Urbanismo y afines, COTECNOVA

Diagramación:

Juan Manuel Rojas, profesor medio tiempo, Unidad Ingeniería, Arquitectura, Urbanismo y afines, COTECNOVA

Corrección de estilo:

Angélica Grajales, Institución Universitaria Antonio José Camacho.

Instituciones Participantes:

Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC), Cali-Colombia

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina

Corporación de Estudios Tecnológicos del Norte del Valle (COTECNOVA), Cartago-Colombia

Apoyado por:

ICETEX, Programa de Expertos Internacionales

ISBN Digital: 978-958-5167-52-0

Fecha de publicación: 29 de octubre de 2024

Cali, Colombia

PRESENTACIÓN



El proyecto Internacionalización y Paz en el Pacífico Colombiano (INTERPAZIFICO) fue una iniciativa emprendida por la Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC), Cali-Colombia, la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, y la Corporación de Estudios Tecnológicos del Norte del Valle (COTECNOVA), Cartago-Colombia, apoyados por el ICETEX en el marco de la convocatoria de subvenciones de proyectos 2023, Programa de Expertos Internacionales.

INTERPAZIFICO se propuso fortalecer el tejido social y la cultura de paz en poblaciones vulnerables en Colombia, específicamente, de los departamentos del Cauca, Chocó, Nariño y Valle del Cauca empleando tres componentes, a saber: formación, acceso y movilidad académica. Como fruto de las acciones emprendidas por las Instituciones de Educación superior (IES), nace la cartilla pedagógica "INTERPAZIFICO: Interculturalidad, Construcción de Paz y Formulación de Proyectos".

El documento porta el nombre del proyecto y posteriormente señala cada uno de los temarios que fundamentaron el proceso de formación, desde el cual se desplegaron los componentes de acceso y movilidad.

Si bien cada temario da la sensación de perseguir objetivos muy distintos, la interculturalidad y la construcción de paz pueden conectarse a través de la formulación de proyectos. La cartilla no solo invita a reflexionar sobre cada temario en su condición individual, sino también, a conocer las relaciones existentes entre ellos a través de cruces teóricos y didácticos que forman parte de la capacidad instalada y otorgada por INTERPAZIFICO al conglomerado de las IES ejecutoras y a la comunidad en general.

La interculturalidad y la construcción de paz pueden encontrarse, siendo una manera, gracias a individuos, grupos u organizaciones con disposición de emprender proyectos que circulen en la atención de problemas o necesidades existentes en sus territorios. Aquí, saber formular proyectos podrá constituirse en el factor disruptivo que genere aquellas transformaciones sociales tan anheladas por múltiples poblaciones azotadas por el conflicto armado en Colombia.

Si bien la cartilla es el cierre de un maravilloso trabajo en equipo, también representa una puerta para que la academia disperse estos conocimientos a más personas. No es posible finalizar esta presentación sin antes agradecer el empeño dispuesto por las profesoras Ivonne Fernández, Julieth López y los profesores Gabriel Asprella y Edinson Mosquera para ejecutar INTERPAZIFICO.

Jhon Alexander López Beltrán

CONTENIDO



11
PÁG.

Temario 1

Interculturalidad

Se exploran los conceptos de cultura, multiculturalidad e interculturalidad, y su relación con la comunicación y la ciudadanía.

31
PÁG.

Temario 2

Construcción de Paz

Se reflexiona sobre el significado de la paz, su definición, y cómo la paz transformadora puede surgir desde las acciones cotidianas.

41
PÁG.

Temario 3

Formulación de Proyectos

Se introduce la formulación de proyectos, la metodología del Marco Lógico y la estructura básica para el desarrollo de un proyecto.

OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL

Estimular la formulación de proyectos con enfoque social articulando los procesos de interculturalidad y la construcción de paz como unidades que facilitan la identificación de problemas o necesidades existentes en poblaciones vulnerables.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1** Aplicar conocimientos sobre multiculturalidad e interculturalidad en diferentes contextos, facilitando la apropiación de buenas prácticas respecto a la temática observada.
- 2** Comprender las diversas formas en las que se define y manifiesta la paz en la vida cotidiana, ofreciendo herramientas para desarrollarla activamente en las comunidades
- 3** Presentar herramientas de utilidad para la formulación de proyectos con enfoque social, abordados desde la interculturalidad y la construcción de paz.

Temario 1: Interculturalidad

¿Qué es Cultura?

La palabra cultura ha tenido diversos significados a lo largo del tiempo. Etimológicamente, proviene del vocablo latino cultus, a su vez derivado de colere, es decir, “cuidar del campo y del ganado”, lo que hoy en día se conoce como “cultivar” (Díaz, Parsekian, & Simes, 2023).

En su significado más básico, la cultura hace referencia a las prácticas y conocimientos que un grupo de personas comparte y transmite a lo largo de generaciones. Por otro lado, la UNESCO, en la Conferencia sobre Políticas Culturales celebrada en México en 1992, define la cultura como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social. Este concepto abarca una amplia gama de aspectos, incluidos las artes, las letras, los modos de vida, los derechos humanos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 1982).

Partiendo de estas definiciones, podemos entender que la cultura es un conjunto de tradiciones, costumbres, creencias y prácticas que definen a un grupo social. Influye en nuestra identidad, en nuestra percepción del mundo y en nuestras relaciones con los demás. La cultura no es estática; es una constante evolución de la humanidad que se adapta a las necesidades y contextos cambiantes de cada época y comunidad.

ACTIVIDAD

-  A partir de la lectura anterior, construye tu propio concepto de interculturalidad mediante un ejemplo.

Multiculturalidad e Interculturalidad

En un mundo caracterizado por la multiculturalidad, se reconoce la coexistencia de diversas culturas dentro de un mismo contexto social. La multiculturalidad se refiere a la existencia consciente y aceptada de dos o más culturas en un mismo entorno, y puede presentar barreras culturales como diferencias en lenguas, tradiciones y gastronomías, evidenciando los desafíos de convivencia entre culturas diversas.

En este contexto, surge el concepto de interculturalidad. Según la Convención de la UNESCO (2005) sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, la interculturalidad se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas, con el objetivo de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo (UNESCO, 2005).

La UNESCO dice que “es el reconocimiento de las diversas identidades culturales y múltiples formas de construcción del conocimiento que existen en el mundo” y la ONU afirma que “se trata de compartir ideas y diferencias con la intención de desarrollar un entendimiento más profundo acerca de diferentes perspectivas y prácticas”; articulando ambas ideas puede definirse como la interacción de diferentes culturas con el fin de construir a partir de las diferencias para una convivencia propositiva.

En esencia, la interculturalidad busca construir puentes entre diferentes culturas, fomentando el respeto y el diálogo como medios para superar prejuicios y estereotipos, y promoviendo una convivencia armónica basada en el entendimiento mutuo.

ACTIVIDAD

- Construye tu propio concepto de interculturalidad.





Escoge las figuras que te sean útiles para a partir de ellas escribir una historia sobre tu cultura:



Impacto de la comunicación en la interculturalidad

La comunicación y la interculturalidad

La cultura y la comunicación están estrechamente interrelacionados. La cultura requiere diversas formas de comunicación para prosperar, crear, ser re-creada y compartida. Al mismo tiempo, la cultura da forma a una gran parte de los contenidos y las formas de comunicación. (González y Noreña A, 2011)

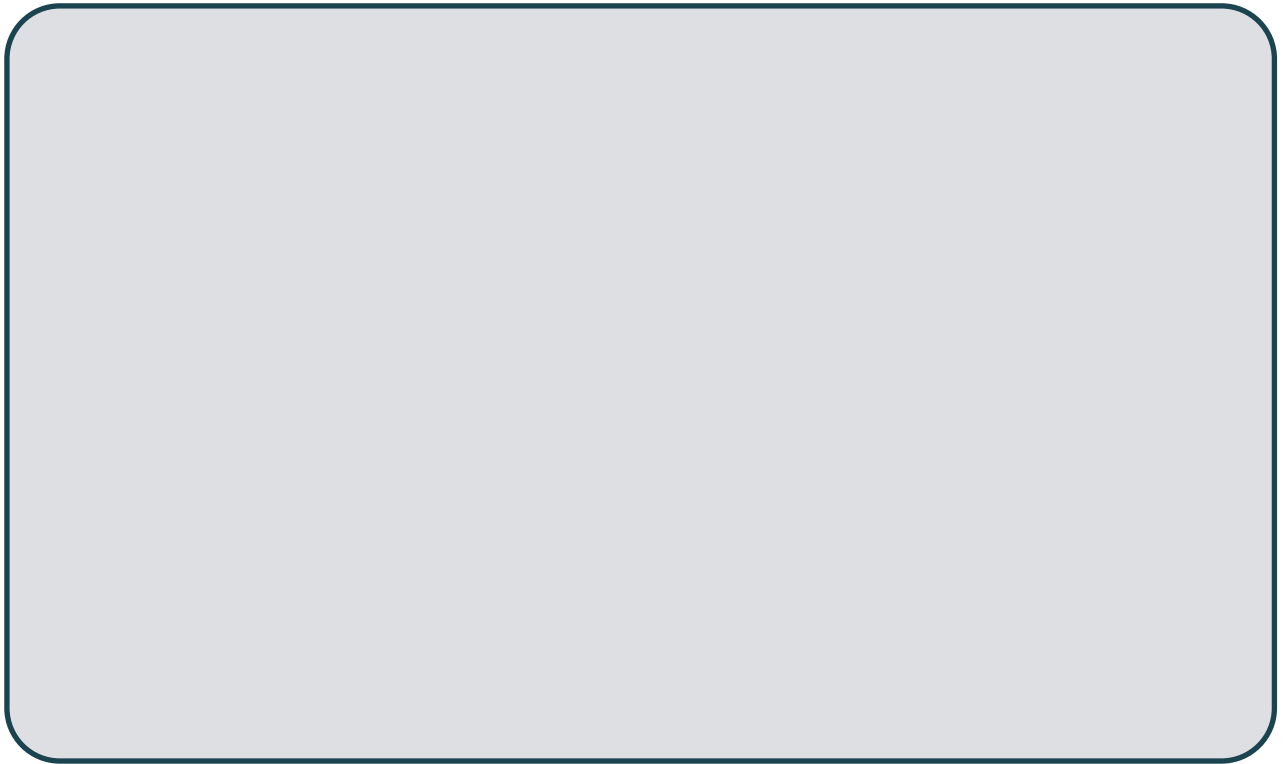
La comunicación intercultural

Se refiere a los contactos entre personas de diferentes culturas, las cuales se reúnen, interactúan e intentan resolver los problemas que se presentan en el marco las relaciones interpersonales, buscando también dar soluciones de manera colaborativa a las diferentes situaciones que afectan su contexto (González y Noreña A, 2011)

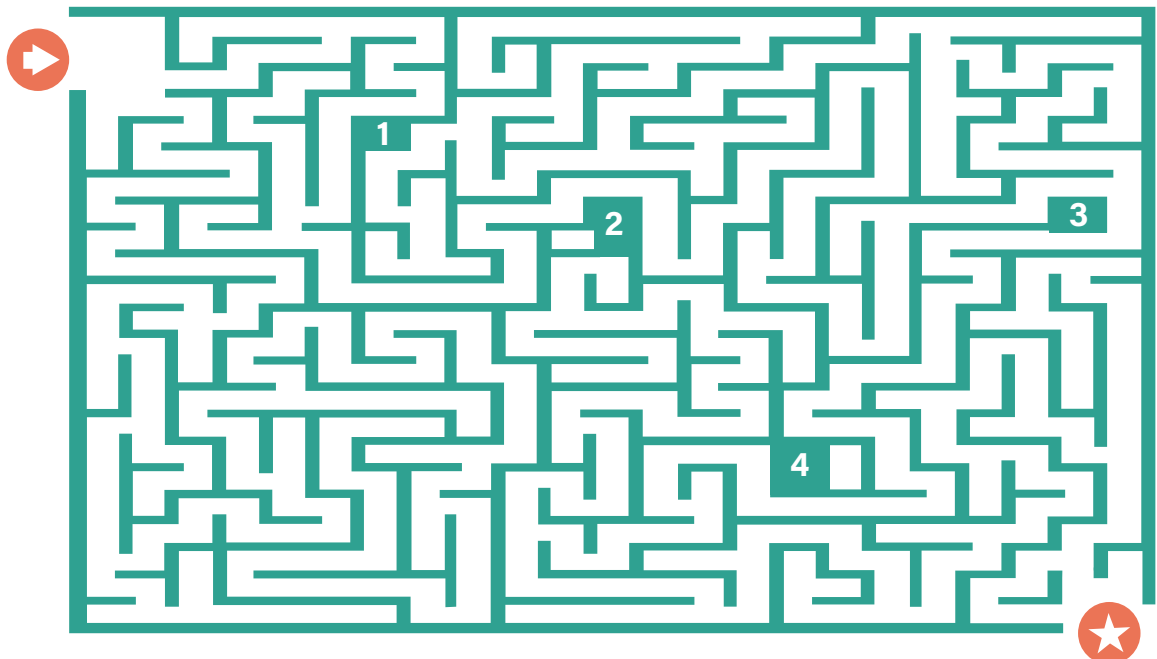
Ver video: https://youtu.be/3nBRK_hSEpI?si=9yXUGGgWsnX1lthY

ACTIVIDAD

- Explica en tus palabras por qué la comunicación juega un papel importante en el ejercicio de las relaciones interculturales.



- Laberinto Cultural:** Deberá responder correctamente las preguntas a con las cuales se encuentra a lo largo del laberinto.



Problemas por resolver:

1. Una comunidad indígena es vecina de un territorio que se ha urbanizado de manera muy significativa, la comunidad tiene una fiesta sagrada de conmemoración de sus sabios fallecidos y para ello se requiere que los vecinos, disminuyan el tráfico vehicular debido al ruido y la luz.

- a)** Qué solución propone:
- b)** Que la comunidad indígena realice su ritual en otro lugar
- c)** Que los habitantes de la ciudad apaguen sus vehículos y esperen a que el ritual se realice
- d)** Que durante un tiempo de 2 horas que dura el ritual, se desvíe el tráfico vehicular para facilitar la celebración.

2. Los estudiantes afrodescendientes de una universidad tienen prácticas relacionales que no les gustan a los otros integrantes de esa comunidad universitaria, para dar solución al problema:

- a)** Se le exige a la comunidad afro cambiar sus prácticas relacionales
- b)** Se respeta esa forma relacional pese a la incomodidad de los miembros de otras culturas
- c)** Se generan foros de conversación donde se abordan las distintas prácticas relacionales de las culturas involucradas para que todos los conozcan y comprendan
- d)** Se crean mesas de trabajo para llegar a acuerdos frente a las formas de relacionarse dentro de la universidad.

3. En un barrio de la ciudad se encuentran una mezquita y una sinagoga, sucesivamente se presentan conflictos alrededor de estos dos espacios de oración, pero se ha identificado que suelen ser de comunidades diferentes a las implicadas, para resolver la situación

- a)** Se nombran vigilantes de ambas creencias para detener a los violentos
- b)** Se concreta con toda la comunidad (los vecinos, los judíos y los musulmanes), una estrategia que reconozca los espacios de oración como espacios libres de conflictos.
- c)** Se unen la primera y la segunda opción

4. En un partido de futbol se encuentran las dos barras de los equipos que participan en el juego, para evitar los conflictos:

- a)** Se prohíbe el ingreso de los barristas
- b)** Se dejan entrar sin licor, armas, instrumentos, ni camisetas que los identifiquen
- c)** Se realiza un proceso previo de acompañamiento a los barristas para la comprensión de su pasión sin violencia

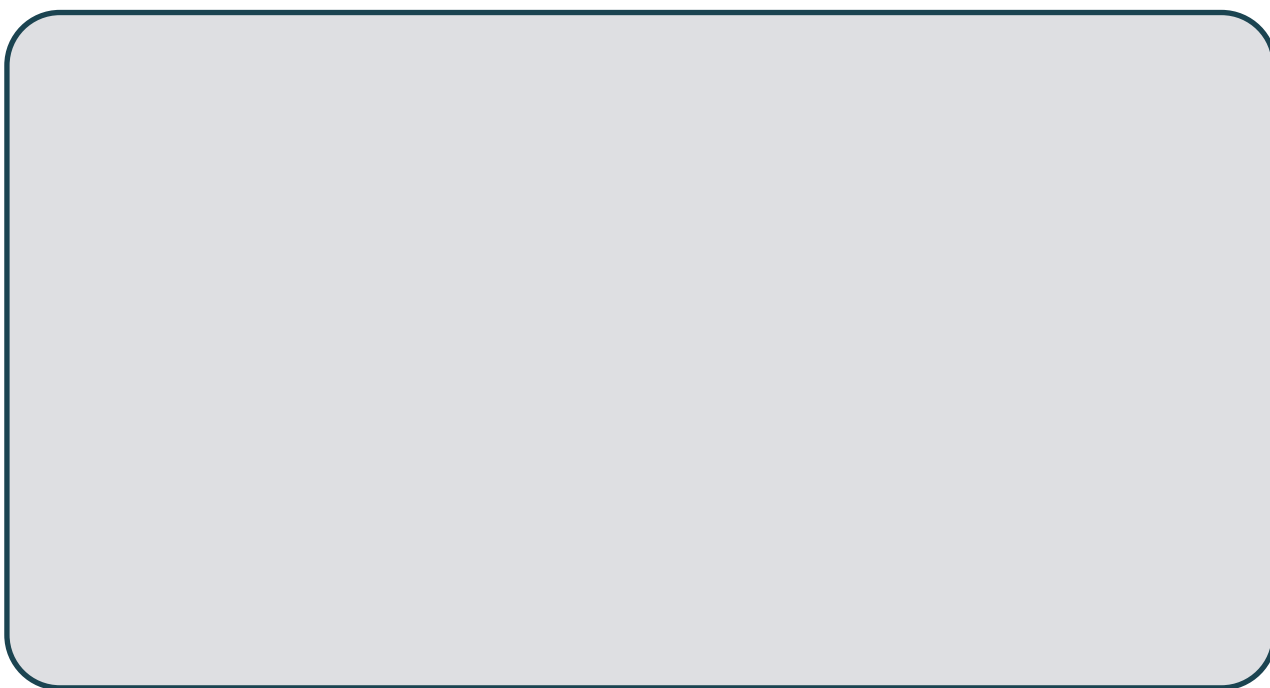
Tipos de comunicación intercultural

Comunicación interpersonal

La comunicación intercultural interpersonal es aquella que se realiza entre individuos de diferentes culturas, teniendo en cuenta que aquí no solo se incluye la comunicación verbal, también incluye a la no verbal. Esto quiere decir que, al momento de comunicarnos con personas de otras culturas, es importante conocer su estilo comunicativo, sus hábitos, su forma de interpretar el mundo, sus creencias, su tradición entre muchos factores (<https://globus.com.py/blog>, SF).

ACTIVIDAD

- Describe un conflicto intercultural generado a partir de las dificultades de comunicación entre dos culturas..



Comunicación mediada

La comunicación intercultural mediada es aquella que realizan los medios de comunicación a una población. Este tipo de comunicación puede verse en la forma de abordar la información, ya que se hace a partir de la cultura de quien lidera el medio de comunicación. Esa cultura implica la ideología, las creencias, la educación, la forma de relacionarse, entre otros. (Globus, s.f).

ACTIVIDAD

- Relaciona la imagen con el nivel de cobertura de la comunicación mediada



Competencias para la comunicación intercultural

Desde la mirada de Sanhueza Henríquez et al. (2012) en su artículo Dimensiones de la competencia comunicativa intercultural (CCI) y sus implicaciones para la práctica educativa, las competencias necesarias para facilitar la interculturalidad son:



OBSERVACIÓN PROPIA: Estar atento, consciente de la propia comunicación y del proceso de interacción con otros. Valorar más el proceso que los resultados, siendo capaz de tener claro el resultado deseado. A menudo, la reflexión queda descuidada y la tendencia es a seguir adelante, más que a revisar y descubrir lo nuevo que se podría haber aprendido.



FLEXIBILIDAD: Ser flexible, capaz de crear nuevas categorías de relaciones. Esto incluye ser abierto a la nueva información, ser consciente de que existe más de una perspectiva válida y desarrollar habilidades que faciliten la interpretación de mensajes y situaciones de manera diferente.



DESARROLLO DE LA TOLERANCIA: Ser capaz de estar en una situación compleja sin ponerse ansioso. Determinar pacientemente qué es apropiado para esa situación y cómo mejorar las condiciones para lograr un entendimiento. Buscar información "objetiva", para obtener una mejor comprensión de la situación y poder predecir el comportamiento de los otros.



FLEXIBILIDAD CONDUCTUAL: Capacidad de adaptarse y acomodarse al comportamiento de otros grupos. Dominar la lengua o las estrategias verbales no garantiza la comunicación, es necesario conocer aspectos importantes de la cultura comunicativa, como el tono, la gestualidad, los términos coloquiales, la interpretación



EMPATÍA: Entendida como la capacidad para participar en las experiencias de otras personas implicándose intelectual y emocionalmente. La capacidad de ponerse en el lugar del otro implica escuchar atentamente lo que los otros nos quieren decir.

ACTIVIDAD



Instrucción: Reflexiona sobre una interacción reciente que tuviste con alguien de una cultura diferente. Escribe sobre cómo te comunicaste y cómo te sentiste durante la interacción.

Consigna la siguiente información:

- **Situación:** Describe brevemente la situación.
- **Acciones:** ¿Qué acciones tomaste durante la interacción?
- **Reflexión:** ¿Qué aprendiste de esta interacción? ¿Qué harías diferente la próxima

Situación:

Acciones:

Reflexión:



Instrucción: Piensa en una situación donde tuviste que ser flexible con alguien de una cultura diferente. ¿Cómo manejaste la situación?

- Dibuja dos maneras diferentes de manejar la situación (la forma en que lo hiciste y una nueva forma que podrías intentar en el futuro)


Manera 1

Manera 2

 **Instrucción:** Identifica tres aspectos importantes de la comunicación cultural (tono, gestualidad, términos coloquiales) en una cultura que te interese.

- Completa el siguiente cuadro:

CULTURA	TONO	GESTUALIDAD	TÉRMINOS COLOQUIALES

 **Instrucción:** Piensa en una situación donde necesitaste mostrar empatía hacia alguien de una cultura diferente.

Completa el siguiente ejercicio:

- **Escucha Atenta:** Describe una situación donde escuchaste atentamente a alguien.
- **Sentimientos:** ¿Qué sentimientos compartió esa persona contigo?
- **Reacción:** ¿Cómo reaccionaste a esos sentimientos?
- **Reflexión:** ¿Cómo podrías mejorar tu capacidad de empatía en el futuro?

Dimensiones comunicativas interculturales

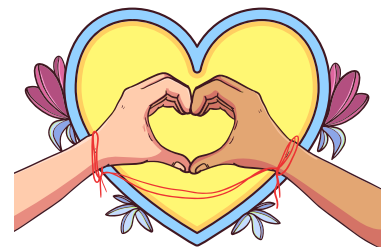
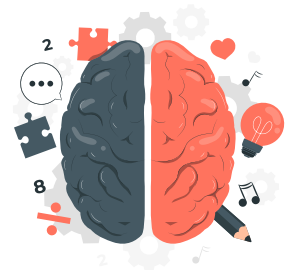
Dice Sanhuesa et al. (2012), que existen dimensiones comunicativas interculturales, las cuales determinan la interacción en las relaciones de diferentes culturas, estas dimensiones son:

- **La dimensión cognitiva** enfatiza el cambio del pensamiento individual sobre el entorno, a través de la comprensión de las características distintivas de uno(a) mismo(a) y de otras culturas.
- **La dimensión afectiva**, denominada como sensibilidad intercultural (intercultural sensitivity), se centra en las emociones personales o los cambios de sentimientos causados por situaciones particulares, personas y ambientes
- **La dimensión comportamental** de la competencia comunicativa intercultural se entiende como el conjunto de habilidades que evidencian una adaptación de la conducta que favorece la comunicación eficaz, destacando la flexibilidad del comportamiento y el manejo de la interacción, entre otras. Dentro del marco de la dimensión comportamental se encuentra la comunicación verbal y no verbal, entendida esta como la gestualidad que acompaña la acción o reacción al mensaje recibido; la comunicación paraverbal que se centra en el tono, suave, grito, firme y la fluidez del mensaje muy rápido, despacio, cadencioso, lento y firme; todos estos factores impactan la comunicación y son característicos en cada cultura.

ACTIVIDAD

Ubica la imagen de la dimensión que crees corresponde a la pregunta:

Describe que gestos, posturas y expresiones faciales usarías para comunicarte con una comunidad budista	
Si te encuentras con una chica extranjera que no habla tu idioma, está llorando muy asustada porque no sabe regresar a su hotel. Si la ayudas ¿qué dimensión comunicativa intercultural usarías principalmente? Explica cómo lo harías.	
Te encuentras en un país en el cual se habla un idioma diferente al tuyo, debes desarrollar una dimensión comunicativa intercultural muy específica para poder gestionar tus necesidades en ese lugar, ¿Cuál es? ¿Cómo lo implementarías?	



Exploradores Interculturales.

Objetivo: Descubrir y entender la importancia de la interculturalidad a través de la exploración y el aprendizaje activo.



Nota:

Si cae en la boca de la serpiente baja, si cae en la base de la escalera sube.

CASILLA	PREGUNTA
1	¿Qué es la comunicación intercultural?
2	¿Qué significa la dimensión cognitiva en la comunicación intercultural?
3	¿Qué es la dimensión afectiva?
4	¿Qué es la dimensión comportamental en la comunicación intercultural?
5	¿Qué incluye la comunicación no verbal?
6	¿Qué es la comunicación paraverbal?
7	¿Qué es la sensibilidad intercultural?
8	¿Por qué es importante la flexibilidad en la comunicación intercultural?
9	¿Qué significa tener empatía en la comunicación intercultural?
10	¿Cómo puede afectar la cultura al lenguaje corporal?
11	¿Qué es la comunicación verbal interculturalmente hablando?
12	¿Por qué es importante conocer el contexto del interlocutor para resolver un conflicto intercultural?
13	¿Cómo puede el tono de voz afectar la comunicación intercultural?
14	¿Las diferentes culturas tienen la misma percepción del tiempo?
15	¿Qué papel juega la empatía en las relaciones interculturales?
16	¿Por qué es importante la adaptación de la conducta en la comunicación intercultural?
18	¿Cómo puede la interpretación de los mensajes variar entre culturas?
20	¿Qué es la competencia comunicativa intercultural?
22	¿Cómo puede la percepción del tiempo afectar las reuniones interculturales?
23	¿La percepción del espacio personal, es diferente entre una cultura y otra?
24	¿Por qué es importante conocer los términos coloquiales de una cultura en la comunicación?
25	¿Cómo puede la estructura jerárquica de una cultura afectar la comunicación?
26	¿La comunicación implica las palabras o vincula tono, fluidez, rapidez, gestualidad?
28	¿Qué significa tener una baja tolerancia a la ambigüedad en la comunicación intercultural?
30	¿Cómo pueden las diferencias culturales afectar la resolución de conflictos?

Participación, interculturalidad y ciudadanía

Presentamos unas líneas de reflexión sobre la vinculación entre participación, interculturalidad y ciudadanía en relación con los procesos de socialización de las personas.

1. El foco de análisis lo instalamos en las instituciones de la comunidad, en términos que estas suelen no sostener estrategias que permitan consolidar un modelo democrático, participativo y desde una mirada intercultural con proyección a la construcción de una ciudadanía plena, activa y de proximidad entre los habitantes de una región.

La atención está puesta en cómo se construye un modelo democrático y participativo donde las notas de reconocimiento de la otredad formen parte de la convivencia cotidiana.

Además, planteamos la estrecha relación entre democratización y prácticas participativas en las instituciones de la comunidad en términos de ciudadanía activa que no parece tan claramente sostenida en los discursos actuales sobre todo por algunos aspectos que se presentan desvinculados entre sí como consecuencia de la influencia del mercado que opera sobre la inmediatez y el valor excluyente de lo individual. En este planteo de prácticas y contenidos aislados de las cuestiones democráticas y respecto a ciertas acciones, concretamente la participación queda reducida muchas veces a escenarios que se arman y se desarman en términos de simulación de participación.

En el análisis de este aspecto resulta indudable que la problemática de la participación, como plataforma para gestar una concepción y práctica intercultural, carece de un fundamento teórico fuerte y por lo tanto las prácticas comunitarias distan mucho de acompañar un modelo social de ciudadanía y democratización creciente con sustento en una perspectiva intercultural y de derecho.

La participación, hacemos hincapié en ella porque la consideramos prerequisite de una práctica intercultural, se ha instalado más como instrumento, una aplicación técnica, que como sentido y dirección, más vinculada inclusive a un recurso pasajero que a una práctica concebida como anticipación efectiva de un modelo de vida, democrático y participativo y de la constitución de una ciudadanía activa que incluye el reconocimiento de las diversidades y las diferencias. En muchos casos la participación la vemos interpretada en términos de reducción a un juego de grupo, a una acción estática que no alcanza a reconocer y valorar el papel del otro, de la otra en el espacio de construcción colectiva desde un protagonismo cotidiano.

En los escenarios de vida democrática de los países de América Latina hay, sin duda, muchas experiencias concretas impulsadas por los gobiernos y por muchos sectores de la sociedad civil en respuesta al compromiso histórico democrático de impulsar ámbitos de organización colectiva que contribuyan a cambios de mayor justicia en las estructuras de la comunidad. La mirada intercultural, como la perspectiva de género y de la ciudadanía en enfoque de derecho se hace presente interpelando las concepciones y formas que se presentan tanto estas propuestas como las propias políticas públicas de los gobiernos.

2. Existe un modelo participativo que se promueve progresivamente desde algunas instituciones porque no requiere de una conciencia democrática plena y efectiva para encausar una ciudadanía más presente. Esto significa que frente a las acciones que se impulsan con cierto nivel de participación comunitaria suele haber algún tipo de limitación conceptual y condiciones de representación que terminan en una realidad restringida de las intenciones de contribuir a una conciencia ciudadana plena y activa.

El contraste de esta condición, como que la participación democrática requiere de diferentes momentos y hasta de estar preparados está la vivencia de que a participar se aprende participando. Esto significa que, en el proceso de socialización permanente de cada persona en las instancias de participación que se logren implementar se fomenta la autonomía y el pensamiento crítico.

Desde esta perspectiva se trata de desencadenar un proceso y reforzar las anticipaciones que se vienen expresando desde hace tiempo en los movimientos sociales que han abierto un nuevo canal respecto a los derechos y prácticas de la ciudadanía política frente a las intenciones de algunos sectores de solo atender una ciudadanía parcial.

Podemos hacer referencia, como ejemplo, al modelo representativo tradicional, caracterizado por la experiencia pública a través de otros, participación indirecta y como espacio parcelado omite la importante variable de lo cultural, la cultura democrática. Esta cultura democrática, la conciencia ciudadana de lo colectivo e intercultural, del bien común incluso de la fraternidad dista mucho de estar instalada en la sociedad con la correspondiente asunción e internalización de los valores propios que dan lugar a la "sensibilidad" democrática, que actuará como motor de la participación ciudadana crítica.

Se abre así un debate en el sentido de ciertas prácticas sociales como prácticas de la democracia representativa, segmentada o de autojustificación frente al ejercicio de anteponer el sentido de otras prácticas. Estas prácticas buscan sostener interpretaciones y discursos que orienten un proceso de socialización hacia una cultura democrática basada en la participación efectiva y la convicción de ser todo ciudadano o toda ciudadana sujeto de derecho, consolidando así una ciudadanía activa y conciencia histórica sostenida en la perspectiva de derecho y la mirada intercultural. En este sentido planteamos tres orientaciones como alternativas para trabajar. La primera apunta básicamente a dilucidar y a explicitar si los espacios institucionales, el caso de las universidades, por ejemplo, cumplirán solo la función de capacitar para el ¿mundo profesional o si la formación del ciudadano, desde una concepción de derecho y visión intercultural para una vida pública activa y común es prioritaria y sustancial para las políticas académicas.

Un segundo aspecto apunta a reconocer a los ciudadanos y las ciudadanas como sujetos políticos protagonistas de una ciudadanía activa, contribuyendo a una cultura crítica y facilitar una argumentación cuya fuente radica en el sentido colectivo que brinda la participación. O sea que los sujetos vayan conformando sus propios puntos de vista, sus decisiones, algunos criterios; más allá de las dificultades que se producen para organizarse o para que ellos valoren. Si las prácticas en las instituciones no se generan, habrá que procurar otros circuitos, canales y ejercicios que permitan que ellos se reconozcan como sujetos políticos fuera de las resistencias y omisiones que se expresan en muchas instituciones.

3. En el tercer punto, está la cuestión básica de que las políticas públicas, cuando se trata de posiciones de gobierno que asumen una posición de justicia social, no obstante, terminan asumiendo parcialmente su responsabilidad frente al compromiso de un cambio. Esto se observa cuando en la práctica las acciones de las políticas responden más a medidas compensatorias que a estructurales, en ese sentido se incrementa la pérdida de los derechos ciudadanos inscriptos en lo referente a los derechos económicos y sociales. Finalmente, si la participación es estática vamos a tener probablemente ciudadanos espectadores con escasa conciencia como sujetos de derechos y fragilidad en las concepciones sobre interculturalidad, bien común, fraternidad y conciencia colectiva, sumado con el problema del limitado desarrollo institucional. La participación y la democracia debería ser un problema práctico para las instituciones de la comunidad más que un problema que se deriva a otros niveles institucionales.

La ciudadanía activa sostenido en el enfoque de derechos y la perspectiva intercultural hay que favorecerla en todas las instancias de la vida pública y en esto al Estado le compete asumir la función de alimentar la estructura democrática. En definitiva, en el tipo de democracia que queremos y el papel que le asignamos a las instituciones, entre ellas, la Universidad en este compromiso va a estar la construcción de este modelo participativo.

Estas metas no son sólo una cuestión de armado de programas y de ponerlos en marcha, sino que hace falta una visión y una preocupación de carácter político-cultural para empezar a producir algunos cambios estructurales. Estos están llevando su tiempo y en el escenario latinoamericano actual se observan muchas tendencias a reducir y obstaculizar la conciencia democrática priorizando la posición dominante del mercado y los intereses sectoriales. Si la participación con convicciones debe focalizarse como acción política y evitar cualquier deterioro en la conciencia pública para sostener en la propia comunidad la acción efectiva hacia una construcción de la ciudadanía activa. Como cierre se presentan a continuación una serie de pistas a fin de poder reflexionar en lo personal pero también interpelar a nivel institucional derivaciones de lo presentado.

Interculturalidad

Experiencias interculturales

- Conozco otras realidades o problemáticas distintas a las de mi propia cultura
- Tengo la oportunidad de tomar contacto con personas de otras culturas o etnias
- Me gusta compartir con personas de otras culturas
- Participo voluntariamente en actividades donde también participan personas de otras culturas o etnias

Derechos Humanos

- Cuando hay posibilidad de toma de decisiones con personas o grupos de otras culturas distintas a la mía, pienso que mi postura es la correcta
- Reconozco que mi historia es el resultado de distintas culturas
- Conozco los antecedentes históricos de mi territorio y marcan el modo de acercarme a otras personas
- Tengo conciencia para defender públicamente los derechos de toda persona o pueblo a coexistir con otros pueblos en un mismo espacio/territorio

Respeto a distintos grupos humanos

- Busco adaptarme a las posibilidades y dificultades que presenta la sociedad en la que vivo
- Me adapto a las posibilidades y dificultades que presenta mi sociedad
- Discuto las condiciones de división social y económica en la que nos encontramos
- Coopero para defender la igualdad social de todos y todas
- Desarrollo de la comprensión del otro
- Considero que otros grupos culturales que llegan a mi territorio deben adaptarse a la cultura local
- Acepto a personas o grupos culturales distintos al mío, trabajando y respetando cooperativamente nuestras formas comunicativas diversas
- Participo activamente en la construcción de mi entorno más cercano junto con distintos grupos sociales con proyectos cooperativos para lograr una igualdad social

RESPUESTAS DE LA ACTIVIDAD P.24

CASILLA	RESPUESTAS
1	Es la interacción entre personas de diferentes culturas.
2	Se refiere a la comprensión de características distintivas de uno mismo y de otras culturas.
3	Se centra en las emociones y sentimientos causados por situaciones interculturales.
4	Se refiere a las habilidades y comportamientos que favorecen la comunicación eficaz
5	Gestos, posturas, expresiones faciales, etc.
6	Se centra en el tono de voz, ritmo y fluidez del mensaje.
7	Es la capacidad de ser consciente y respetuoso de las diferencias culturales.
8	Porque permite adaptarse a diferentes situaciones y perspectivas culturales.
9	Ponerse en el lugar del otro y entender sus experiencias y emociones.
10	Diferentes culturas tienen distintos significados para gestos y posturas.
11	La comunicación que se genera a través de las palabras específicamente.
12	Porque cada contexto tiene prácticas culturales diferentes y a partir de ellas se fortalece o debilita la comunicación.
13	Puede transmitir emociones y actitudes que varían entre culturas.
14	No, cada cultura tiene ritmos propios relacionados con la percepción del tiempo.
15	Permite reconocer en el otro un ser distinto y comprender los comportamientos diferentes.
16	Para mejorar la eficacia y comprensión en las interacciones interculturales.
18	Diferentes culturas pueden tener distintas interpretaciones y significados para los mismos mensajes.
20	La capacidad de comunicarse efectivamente con personas de diferentes culturas.
22	Diferentes culturas pueden tener expectativas distintas sobre la puntualidad y duración de las reuniones.
23	Si, existen culturas que manejan espacios personales amplios y otras mucho más cortos, si sabes esto podrás respetar el espacio personal del interlocutor favoreciendo la comunicación.
24	Para evitar malentendidos y mejorar la comprensión mutua.
25	Puede influir en la forma en que se dirige y responde a las personas según su posición
26	La comunicación es integral y supera las palabras, cada cultura cuenta con diferentes compresiones gestuales, de tono que se deben conocer cuando se interactúa con otra cultura.
28	Preferir situaciones claras y estructuradas y sentirse incómodo con la incertidumbre.
30	Diferentes culturas tienen distintas formas de abordar y resolver conflictos, lo que puede llevar a malentendidos.

Bibliografía



- Sanhueza, S., Paukner, F., San Martín, V., & Friz, M. (2012). Dimensiones de la competencia comunicativa intercultural (CCI) y sus implicaciones para la práctica educativa. Folios, (36), 131-151. <https://doi.org/10.17227/01234870.36folios131.151> Sanhuesa S et al 2012 Dimensiones de la competencia comunicativa intercultural (CCI) y sus implicaciones para la práctica educativa. FOLIOS, Segunda época, N.o 36, Segundo semestre de 2012, pp. 131-151 <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n36/n36a08.pdf>.
- Globus Translations. (s.f.). 2 tipos de la comunicación intercultural que debes conocer. <https://globus.com.py/blog/2-tipos-de-la-comunicacion-intercultural-que-debes-conocer/https://globus.com.py/blog/2-tipos-de-la-comunicacion-intercultural-que-debes-conocer/#request-a-quote>.
- Gonzales González Juárez, L. y N - Noreña Peña, A.L. (2011). Comunicación intercultural como medio para favorecer el cuidado culturalmente aceptable. Revista Enfermería Universitaria ENEO-UNAM, Vol 8(. Año. 18). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-70632011000100008&script=sci_abstract, No. 1 Enero-marzo 2011.
- León, I. (23 de septiembre de 2019). Comunicación intercultural [Archivo de Vídeo]. Youtube. https://youtu.be/3nBRK_hSEpl?si=u2ChhEH2Pv5RvZXp.
- Domínguez Lázaro, M. D. (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. Razón y Palabra (70). <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520478047.pdf> Domínguez Lázaro, M^a de los Reyes LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DESARROLLO CULTURAL DE LAS SOCIEDADES Razón y Palabra, vol. 14, núm. 70, noviembre-enero, 2009 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México, México.
- Ucha, F. (2011), Definición de Interculturalidad. <https://www.definicionabc.com/social/interculturalidad.php>
- Diaz, P., Parsekian, D., & Simes, J. I. (2023). El hombre es cultura. Obtenido de <https://ipet132.com/2023/primer%20etapa/KAtorC/1%C2%B0%20a%C3%B1o-Ciudadan%C3%ADa-Secuencia%203.pdf>
- Hall, E. (1976). Beyond Culture. https://monoskop.org/images/6/60/Hall_Edward_T_Beyond_Culture.pdf

Temario 2: Construcción de Paz

La Paz es un anhelo invaluable que trasciende fronteras y culturas. No es simplemente la ausencia de conflicto, sino un estado de bienestar que nos une con los demás y con la naturaleza. Esta unidad tiene como objetivo explorar las diferentes maneras en que se puede comprender la Paz, cómo se manifiesta en nuestras vidas y cómo podemos cultivarla activamente para mejorar nuestras vidas y las de nuestras comunidades.

La Paz: un concepto que conocemos, vivimos y anhelamos

La Paz parece ser un término fácil de comprender, dado que está presente en nuestra cotidianidad; en los medios de comunicación, en las redes sociales, en las conversaciones con nuestros familiares y amigos, constantemente encontramos noticias y mensajes que invitan a la consecución de la paz.

ACTIVIDAD

En las siguientes casillas escribe lo que significa la paz para ti:

¿Qué es la paz?

¿Qué te da paz?

Ámbito Personal	Ámbito Familiar	Ámbito Comunitario	Ámbito Laboral / Académico	Ámbito Espiritual

Como te has podido dar cuenta con los anteriores ejercicios, la Paz forma parte esencial de nuestra condición humana; ya que como idea, sentimiento y práctica nos acompaña a lo largo de toda nuestra existencia. En cada comunidad la Paz se ha manifiesta y reproduce a través de las normas y valores propios, produciendo convenciones culturales, ritos e instituciones que varían de acuerdo con sus propias vivencias, tradiciones e historias.

Debido a que la Paz es un fenómeno que se da de manera particular de acuerdo con cada cultura y tiempo histórico, ha sido de interés para distintos académicos, organizaciones comunitarias y gubernamentales poder definirla y, con base en ello, poder construir estrategias para su construcción y consolidación especialmente en contextos marcados por violencia, conflictos y guerras. En este sentido, la paz puede ser entendida desde distintas miradas: como valor ético, como forma de regulación social, como práctica humana, como sentimiento o como categoría analítica.



Fuente: Muñoz (2004)

¿Existe una definición de “Paz”?


Así como existe una gran diversidad de culturas, sociedades y personas, a partir de la historia se han realizado múltiples esfuerzos para tratar de definir qué es la Paz. A continuación, presentamos algunas definiciones que permiten acercarnos a la manera cómo se ha pensado la Paz:

*La paz es algo más que la ausencia de guerra, y tiene que ver con la superación, reducción o evitación de todo tipo de **violencias**, físicas, culturales y estructurales, y con nuestra capacidad y habilidad para transformar los **conflictos**, para que en vez de tener una expresión violenta y destructiva, las situaciones de conflicto, siempre que sea posible, puedan ser **oportunidades** creativas, de **encuentro**, **comunicación**, cambio, adaptación e intercambio (Fisas, 2011, p. 4)*

La paz es también un **derecho** humano del que todas las personas, los grupos y los pueblos somos titulares: todas y todos tenemos derecho a vivir en paz; todas y todos tenemos derecho a una paz justa, sostenible y duradera. La paz no es sólo ausencia de conflictos armados, internos o internacionales. La paz es un concepto mucho más amplio y positivo que engloba el derecho a ser educado en y para la paz; el derecho a la seguridad humana y a vivir en un entorno seguro y sano; el derecho al desarrollo y a un medio ambiente sostenible (...); las **libertades** de pensamiento, opinión, expresión, conciencia y religión; el derecho al refugio; el derecho a emigrar y participar en los asuntos públicos del Estado en que él se resida; y el derecho a la **justicia**, a la verdad y a la reparación efectiva que asiste a las víctimas de violaciones de los derechos humanos (Unesco, s.f.)

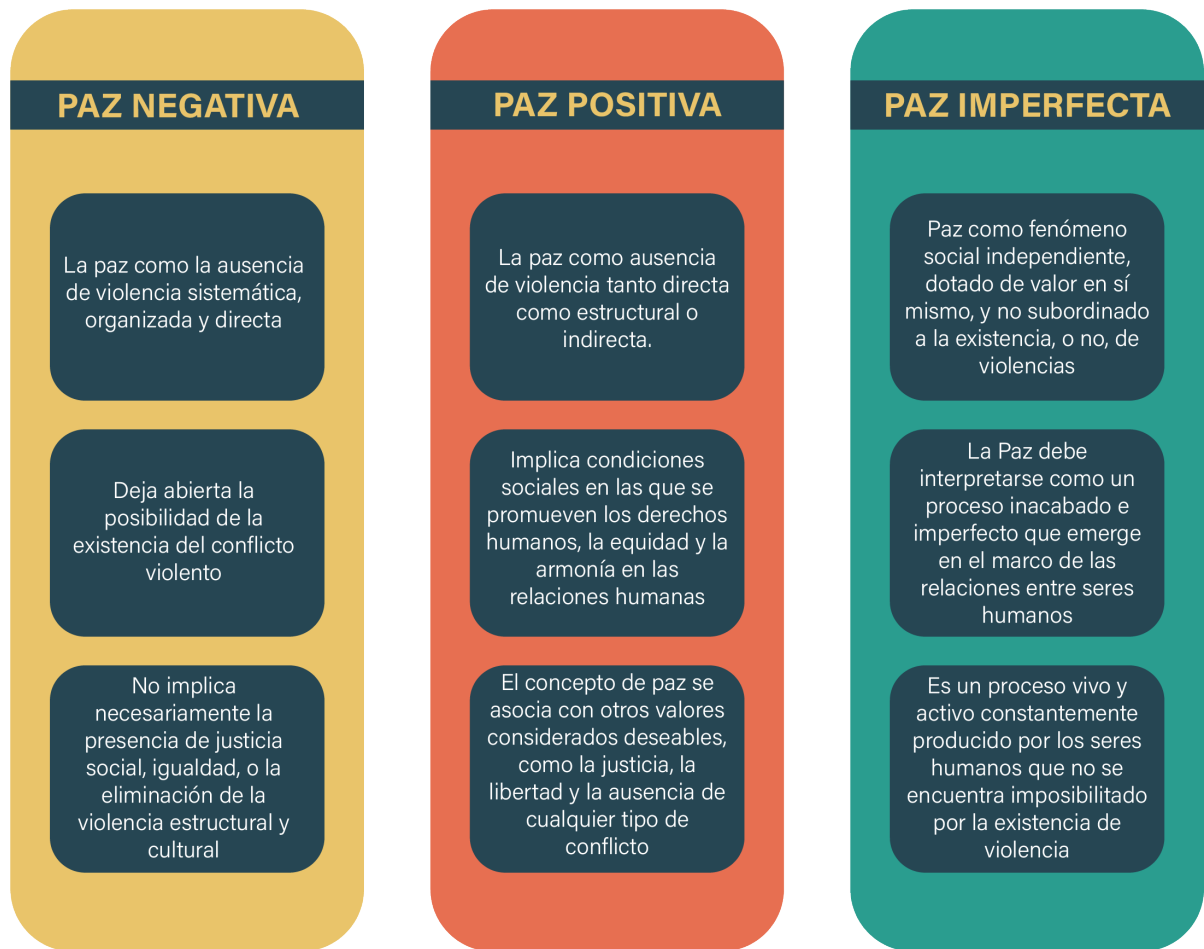
La Paz es un signo de **bienestar, felicidad y armonía** que nos une a los demás, también a la **naturaleza**, y al universo en su conjunto. La Paz nos hace sentirnos más humanos, le da sentido a nuestras vidas. Nos facilita relacionarnos los unos con los otros como miembros de una misma especie independientemente de las diferencias que por una u otra razón puedan existir entre nosotros. La Paz nos permite darle salidas satisfactorias a los conflictos. Es una vacuna que nos previene del egoísmo, el individualismo, el desprecio hacia los demás y todas las formas de violencia (Muñoz, 2004, p. 23)

ACTIVIDAD

-  En las anteriores definiciones sobre la Paz, hay algunas palabras resaltadas; ahora debes buscarlas en la siguiente sopa de letras:

Z	U	Q	B	Q	P	Ü	A	Ü	R	P	E	O	J	Z	Ü	V	V
T	A	L	Í	P	V	B	G	A	Í	N	O	M	R	A	K	O	G
É	Z	H	W	C	B	O	T	C	K	H	Z	U	D	Z	Q	P	Y
Í	S	Í	N	E	O	S	Ú	W	Ü	Ñ	L	Ü	L	X	B	O	V
H	Q	A	G	M	E	M	E	N	C	U	E	N	T	R	O	R	Y
A	E	K	I	N	Ú	O	U	D	G	V	G	F	V	X	G	T	J
Z	S	V	E	C	C	H	Ñ	N	Ü	Y	H	R	T	J	F	U	U
E	Ú	I	Á	K	N	C	É	J	I	Í	J	Z	H	F	I	N	S
L	B	Y	I	J	U	E	C	Ú	V	C	N	X	C	A	H	I	T
A	I	É	J	V	J	R	L	S	D	Y	A	O	S	Ñ	G	D	I
R	Ú	B	X	Í	C	E	I	O	J	A	N	C	U	D	Y	A	C
U	L	L	E	J	Í	D	H	C	I	F	D	E	I	Z	U	D	I
T	T	Y	X	R	H	Í	Ó	F	L	V	C	I	V	Ó	K	E	A
A	W	E	O	Á	T	Q	Q	I	W	I	O	I	C	O	N	S	Í
N	A	F	Z	E	Q	A	C	I	G	H	Q	É	R	I	Y	S	S
T	Z	G	S	E	X	T	D	A	J	Ó	Í	Ñ	W	R	L	Á	C
H	O	D	I	É	O	N	F	E	Ú	Z	S	O	T	M	D	E	W
P	I	O	Í	S	O	G	E	Y	S	Y	Ñ	G	Y	B	O	F	F

Debemos tener en cuenta que la Paz no ha sido una preocupación para todas las comunidades, es más, en muchas sociedades no ha existido este concepto en su historia, esto se debe a que no tenían problemas de la guerra o la violencia. Sin embargo, con el paso del tiempo, las guerras se han extendido y, con ello, la necesidad y el anhelo de Paz; por eso, emergen otras maneras de entender el concepto, complejizándolo para poder abarcar las distintas maneras en que se presenta. Dentro de las diferentes tipologías que existen para definir la Paz, podemos encontrar las siguientes:



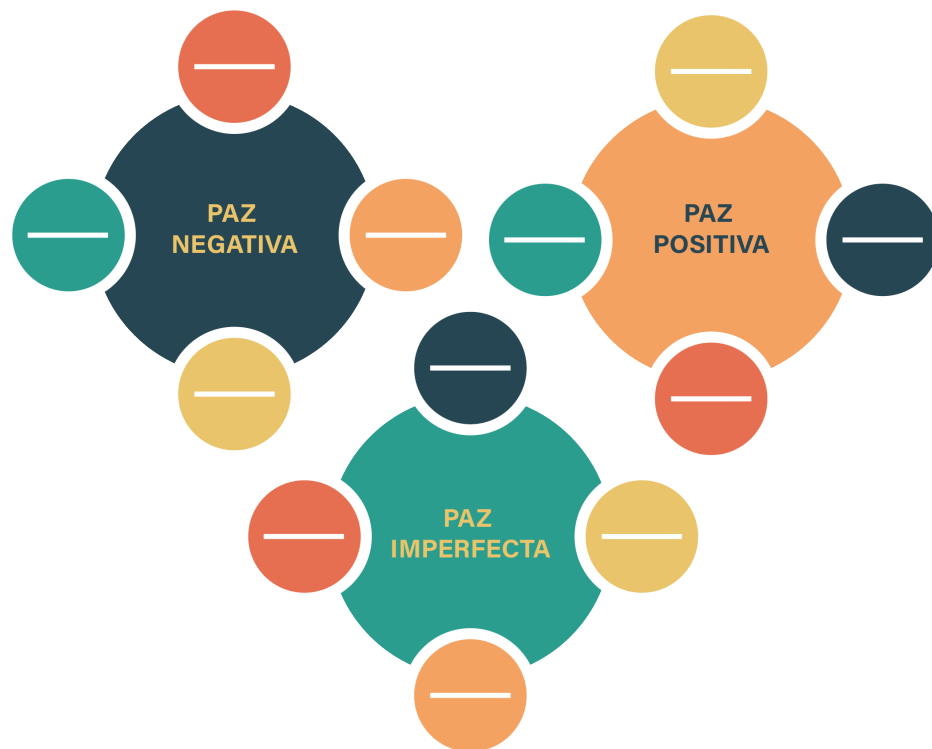
Fuente: Harto de Vera (2016)

Como podemos evidenciar en el cuadro anterior, la Paz negativa se limita a la no presencia de violencia directa, lo que no permite entender otras formas de violencia como la violencia estructural (que se deriva del sistema político y económico), o la violencia cultural (que habita en los símbolos, relatos y pensamientos que naturalizan las prácticas violentas) (Ramos, 2019). Por su parte, a través del concepto de Paz positiva, se incorporan aspectos fundamentales como la justicia social y la autorrealización del ser humano; lo que permite desmarcar el debate de la violencia directa (Ramos, 2015).

No obstante, aunque los propósitos que se quieren conseguir a través de la Paz positiva son válidos y necesarios, en la práctica son difíciles de alcanzar dado que requieren de transformaciones sociales, económicas y culturales a corto, mediano y largo plazo. Teniendo en cuenta estas limitantes, existe una tercera tipología en la definición de Paz: la Paz imperfecta; esta define la Paz como “un proceso inacabado, en construcción permanente por

los seres humanos en cualquier ámbito o contexto, incluso en el marco de las más terribles confrontaciones bélicas” (Ramos, 2015, p. 40). Lo anterior implica entender que la Paz coexiste con las violencias estructurales y las injusticias sociales; por lo que es concebida como un proceso que posibilita regular conflictos y minimizar violencias.

Ahora que hemos abordado tres de las formas en que han definido la Paz, vamos a probar qué tanto las has entendido: escribe en cada uno de los tipos de paz, cuatro palabras que se relacionen con las definiciones brindadas.



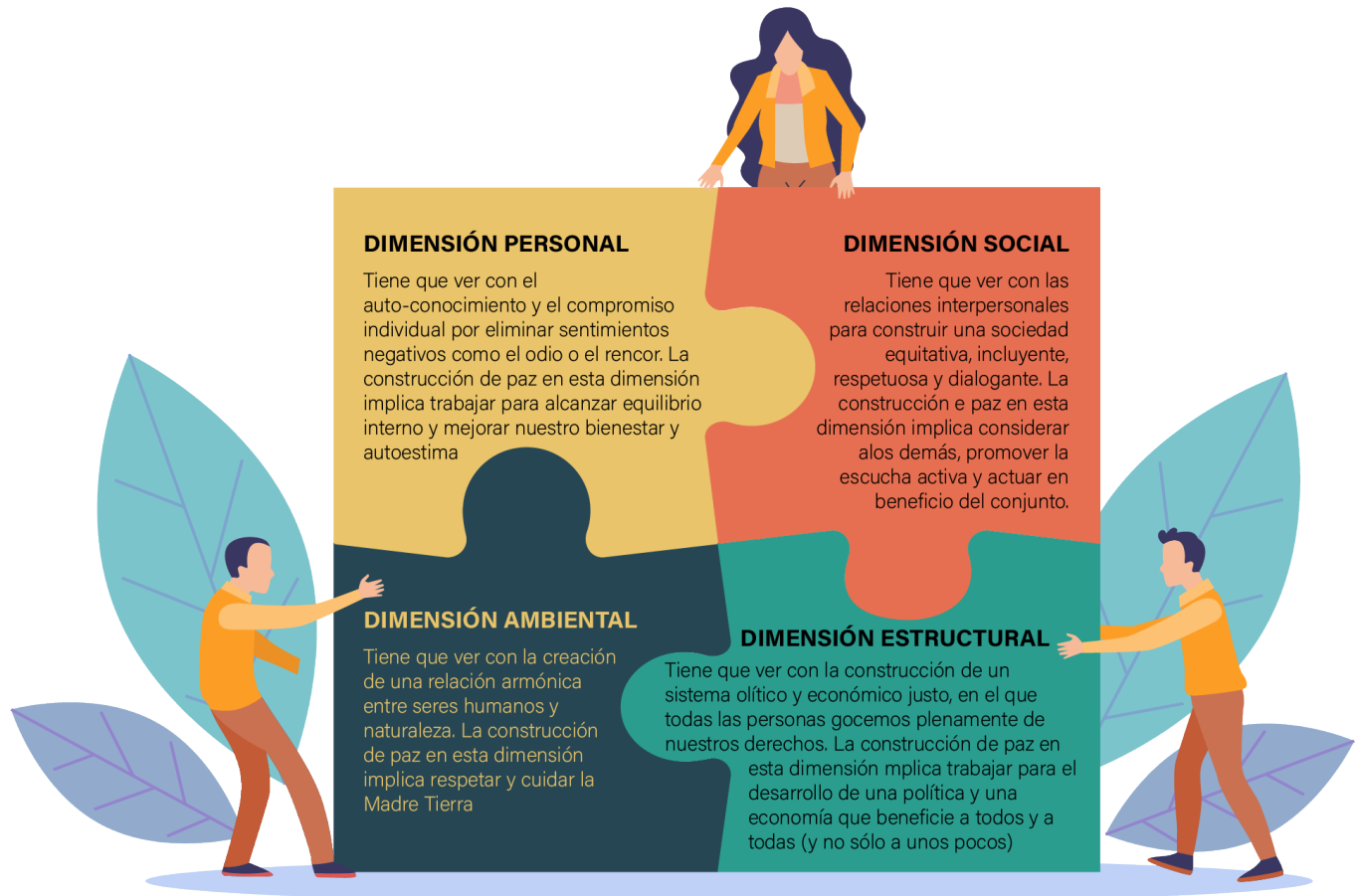
Además de estos tres tipos de Paz, existe una cuarta manera de entenderla, y es desde la Paz transformadora. A continuación, aprenderemos más sobre este tema y su relación con la construcción de paz.

La Paz transformadora, un camino desde nuestra cotidianidad

La Paz transformadora es un enfoque que no solo busca la ausencia de violencia y conflicto, sino que también se enfoca en la transformación profunda de nuestras relaciones sociales, además de las estructuras y sistemas que perpetúan la injusticia y la desigualdad. Por ello, no se limita a la construcción de paz desde las acciones individuales o dirigidas desde entes gubernamentales; por el contrario, apela a la construcción colectiva de prácticas de convivencia que permitan atender las necesidades de la sociedad y la naturaleza.

Por lo tanto, la construcción de paz se encuentra en constante transformación que se desarrolla cuando logramos “cristalizar modelos de vida en nuestras familias, comunidades, sociedad y sistemas políticos y económicos que facilitan el desarrollo de las potencialidades humanas del conjunto de la población” (Ramos, 2019, p. 66). Desde este punto de vista, para poder conseguir una paz integral, debemos trabajar en estas cuatro dimensiones:

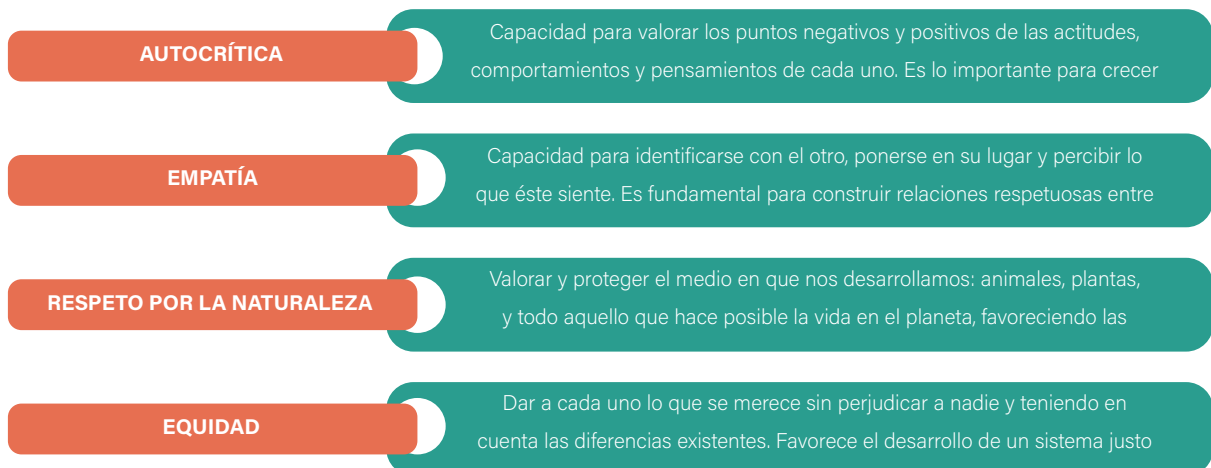
Dimensiones de la Paz transformadora



Fuente: Ramos (2019)

Desde nuestra cotidianidad podemos fortalecer cada una de las dimensiones, para ello debemos trabajar en estos cuatro componentes:

Componentes de la Paz transformadora



ACTIVIDAD

- Teniendo en cuenta las definiciones de cada dimensión y componente, escribe las acciones que los ciudadanos, las comunidades, las organizaciones sociales, el Estado, y demás actores deben adelantar para construir una Paz transformadora:

Dimensión Personal



Dimensión Ambiental



Dimensión Social



Dimensión Estructural





Bibliografía



- Harto de Vera, F. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta, Cuadernos de estrategia, 183, 119-146. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832796>
- Muñoz Muñoz, F. A. (2004). La Paz. En Molina Rueda, B., y Muñoz Muñoz, F. A. (Coords.). (2004). Manual de paz y conflictos (pp. 21-42). Universidad de Granada. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=6645>
- Ramos Muslera, E.A. (2015). Paz Transformadora (y Participativa). Teoría y método de la Paz y el Conflicto desde la perspectiva sociopráctica. Instituto Universitario en Democracia Paz y Seguridad. <https://www.kavilando.org/images/stories/libros/PazTransformadorayParticipativa.pdf>
- Ramos Muslera, E. A. (2019). Guía de capacitación I: paz y violencia. Instituto Universitario en Democracia, Paz y Seguridad. IUDPAS. Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (s.f). *La Paz es un Derecho Humano*. <https://www.unesco.org/archives/multimedia/document-2800>

Temario 3: Formulación de Proyectos



Hay múltiples formas de conceptualizar qué es un proyecto, pero aterrizándolo al plano de la cooperación externa, podemos identificar que los proyectos son interconexiones entre múltiples actividades que responden a objetivos formulados para dar solución o mitigar problemas existentes en el entorno.

No hay un único modo de conceptualizar la palabra “proyecto” debido a que, en función del contexto donde opere, su significado presentará variaciones. Por ende, vale la pena subrayar que en el desarrollo de esta cartilla los proyectos están enmarcados dentro de las acciones de cooperación externa que pueden utilizar personas, grupos u organizaciones para responder a problemas, necesidades, hacer frente a determinadas situaciones o aprovechar oportunidades.

Siguiendo la narrativa respecto a la diversidad de definiciones sobre lo que es un proyecto, es posible ubicar otros enfoques:

“El término proyecto hace referencia a la planificación o concreción de un conjunto de acciones que se van a llevar a cabo y un conjunto de recursos que se van a usar para conseguir un fin determinado, unos objetivos concretos” (OBS Business School, 2021)

“Un proyecto es un esfuerzo temporal que se lleva a cabo para crear un producto, servicio o resultado único. La naturaleza temporal de los proyectos indica un principio y un final definidos. El final se alcanza cuando se logran los objetivos del proyecto o cuando se termina el proyecto porque sus objetivos no se cumplirán o no pueden ser cumplidos, o cuando ya no existe la necesidad que dio origen al proyecto” (Project Management Institute, 2008, p. 5).

Comprendiendo que los proyectos son temporales, es decir, existe plenamente identificado un parte de inicio y un tiempo de conclusión del proyecto, estos se desarrollan a partir de ciclos de vida. El ciclo de vida del proyecto atiende al conjunto de fases o etapas que se han estipulado como ruta que tendrá la iniciativa hasta su finalización o evaluación expost. Múltiples autores han planteado su concepción sobre el tema, pero podemos encontrar un punto común, y es que la cantidad de fases o etapas que configuran un ciclo de vida del proyecto pueden ser diferentes en consecuencia de aspectos tales como el tipo de producto esperado, tipo de organización, tipo de proyecto, aportaciones al ciclo de vida del negocio, entre otros.

Aun así, en el sitio web de EUROINNOVA International Online Education (S.F) obtenemos una buena entrada para referirnos a las fases constitutivas del ciclo de vida de proyectos sociales:

- **La ideación del proyecto.** En primer lugar, hay que identificar una necesidad social que pueda solventarse. Esta puede abarcar diversos ámbitos sociales como son la violencia de género, la ausencia de ocio en una zona concreta, la pobreza o la discriminación de cualquier tipo. Una vez se pruebe la necesidad social que es objeto de estudio, se procederá a desarrollar el proyecto social.
- **El diseño del proyecto.** Antes de que el proyecto social de comienzo, existe un arduo trabajo previo:

el de la planificación de recursos, pasos a seguir, protocolos de actuación, actividades, etc. En él, el trabajo del project manager es fundamental, ya que dependerá de él que las fases posteriores salgan a la perfección.

- **La gestión del mismo.** Durante el proyecto social, también es importante que el project manager controle que todos los equipos de trabajo posean los recursos necesarios. Asimismo, será crucial que vaya controlando si se cumplen objetivos y, de lo contrario, decidir qué se debe modificar o cambiar para comenzar a cumplirlos. Por otro lado, será relevante ver si surge algún problema u obstáculo e implementar las soluciones necesarias.
- **La evaluación posterior.** El último paso es el de la evaluación del proyecto. En esta, se debe comprobar si todos los pasos han sido seguidos y si se han cumplido los objetivos propuestos en el diseño del proyecto." (S.F).

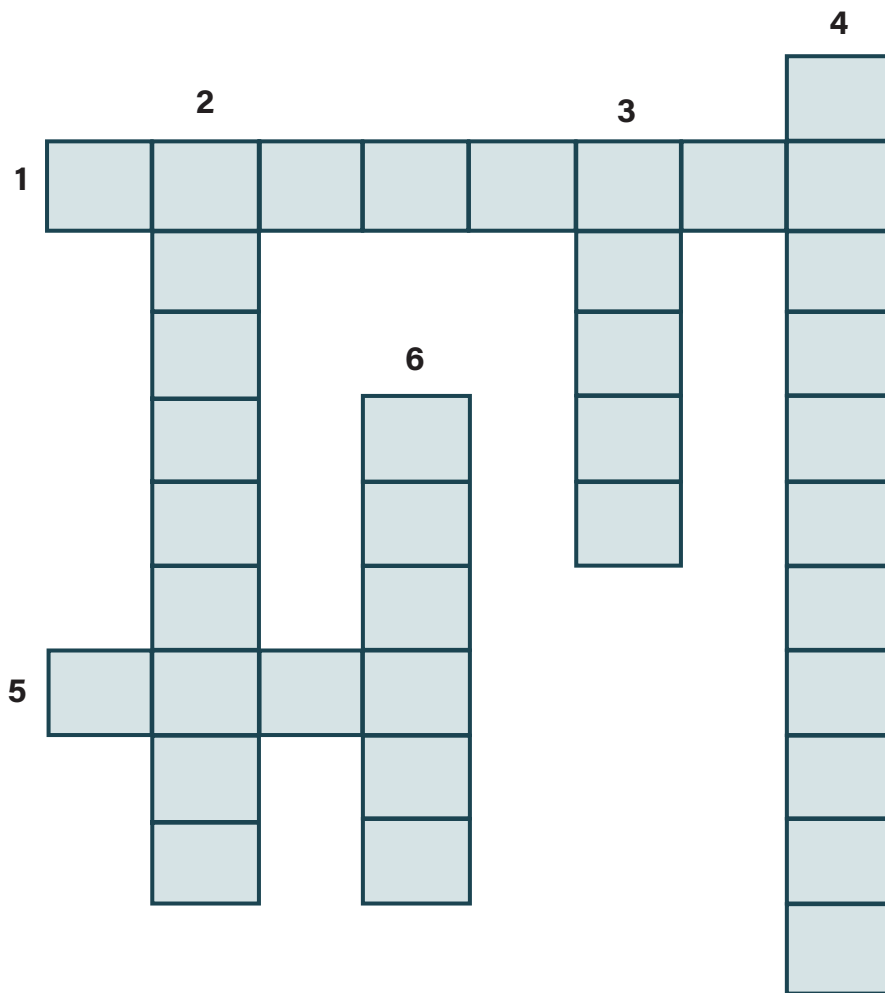
La apertura dada por EUROINNOVA para abordar las fases que integran el ciclo de vida de proyectos sociales, nos conduce a recordar que la conceptualización dada en esta cartilla sobre los proyectos tiene su enfoque en la cooperación externa. Englobamos la cooperación externa como aquellos mecanismos que facilitan la articulación entre individuos, grupos o entidades para compartir recursos tangibles o intangibles en pro de realizar acciones que generen servicio o producto alguno. Es posible señalar entonces mecanismos como las convocatorias, los proyectos, los acuerdos de cooperación u otros que inviten a la colaboración de dos o más partes.

ACTIVIDAD

- Con base en los conocimientos obtenidos, escribe cómo podrías definir qué es un proyecto en el marco de la cooperación externa. También, identifica un problema social en tu contexto que amerite la formulación de un proyecto y explica por qué este problema es relevante para las personas o comunidades situadas en dicho contexto.



Recordando la información analizada, resuelve el siguiente crucigrama de acuerdo.



Preguntas:

1. La gente me llama para cuando hay problemas. Soy un instrumento para solucionarlos y me integran un conjunto de actividades que se unen para cumplir objetivos que pretenden dar respuesta a aquellas problemáticas.
2. Se lleva a cabo para crear un producto, servicio o _____ único.
3. Después que me llaman al campo de juego, debo definirme muy bien respecto a cómo me desarrollaré. Por eso, me constituyo en un conjunto de fases.
4. Soy un conjunto de mecanismos que invitan a todas y todos a trabajar juntos para conseguir resultados claramente establecidos.
5. Juntos, pero no revueltos. Damos forma al ciclo de vida del proyecto, aunque cada una sabe lo que hace.
6. Aquí la gente se juega el coco para saber cómo y dónde nuestros aportes pueden ser significativos. En esta etapa buscamos, buscamos y buscamos hasta que encontramos aquello que afecta a la comunidad.

Ahora bien, entendido lo que es un proyecto, nos vamos a adentrar en una reconocida metodología para la conceptualización de proyectos: la metodología del marco lógico.

Metodología del Marco Lógico

Existen múltiples metodologías e instrumentos de utilidad para el diseño o conceptualización de proyectos. Uno de ellos es la Metodología del Marco Lógico (MML), instrumento empleado en diferentes momentos, no solamente durante la etapa de diseño, sino también, para tener un control y supervisión oportunos durante su navegación. El instrumento fue propuesto en 1969 en el marco de contrato entre la Agencia para el Desarrollo Internacional de los Estados Unidos (USAID) y la firma consultora Practical Concepts Inc., aunque actualmente es posible divisar presentaciones variadas de la MML, conservando su esencia originaria.

Observemos qué es la MML:

“La Metodología de Marco Lógico es una herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Su énfasis está centrado en la orientación por objetivos, la orientación hacia grupos beneficiarios y el facilitar la participación y la comunicación entre las partes interesadas” (CEPAL, Ortegón, Francisco, & Prieto, 2005, p. 13)

La MML es un instrumento que facilita, inicialmente, la estructuración y visión general del proyecto, incluyendo aspectos previos a su ejecución como lo es el análisis de involucrados, la identificación del problema y demás.

Ahora bien, la MML se desarrolla bajo un orden lógico que estimula su comprensión y la construcción del proyecto. Los siguientes puntos resumen la composición general de la MML:

1. Análisis de involucrados.
2. Análisis del problema (árbol de problemas).
3. Análisis de objetivos (árbol de objetivos).
4. Identificación y selección de alternativas.
5. Matriz de Marco Lógico.


Si bien no vamos a ultradetallar plenamente la MML, podemos esbozar la ruta que propone para la formulación del proyecto. Al formular el proyecto, debemos identificar problemáticas, necesidades, carencias u oportunidades que tengan la cualidad de ser alcanzables y existentes en el entorno; hacerlo, es una buena señal de que el proyecto cumplirá los objetivos que lo originaron.

Debemos estar bien informados sobre las problemáticas o necesidades que realmente habitan en un determinado grupo, comunidad u organización. Debe existir una conexión inmediata entre el problema a solventar y la población objetivo del proyecto; si los lazos que unen a dichos factores no son claros o son débiles, el proyecto no va a surtir efecto alguno.

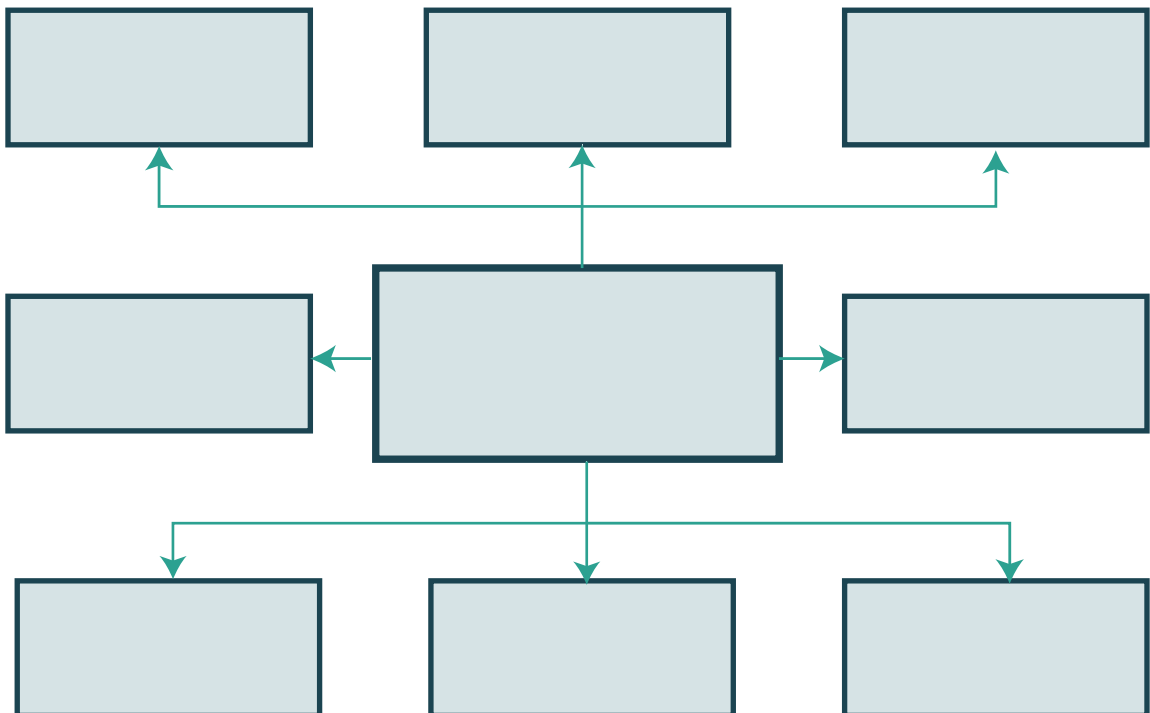
El **análisis de involucrados** comprende identificar a todas las partes interesadas en el proyecto, bien sea porque el proyecto, sus resultados, actividades, acciones o tareas los benefician o, por el contrario, de algún modo los afecta. Por lo tanto, el compendio de involucrados no espera encontrarse únicamente con aquellas personas que aportan, contribuyen o anhelan la llegada del proyecto; aquellos que se opongan a la construcción o desarrollo de tu proyecto también deben ser contabilizados en el ejercicio de identificación.

ACTIVIDAD

- Identifica y describe una problemática, necesidad o carencia existente en alguna población o comunidad que conozcas. Es importante que al identificar la problemática puedas mencionar aspectos generales de dicha población (¿Quiénes son?, municipio, comuna, problema existente, etc.).



- A partir de la problemática identificada, escribe en cada rectángulo un individuo, grupo u organización involucrada en el proyecto, es decir, partes interesadas, beneficiarios, promotores, opositores y afines.



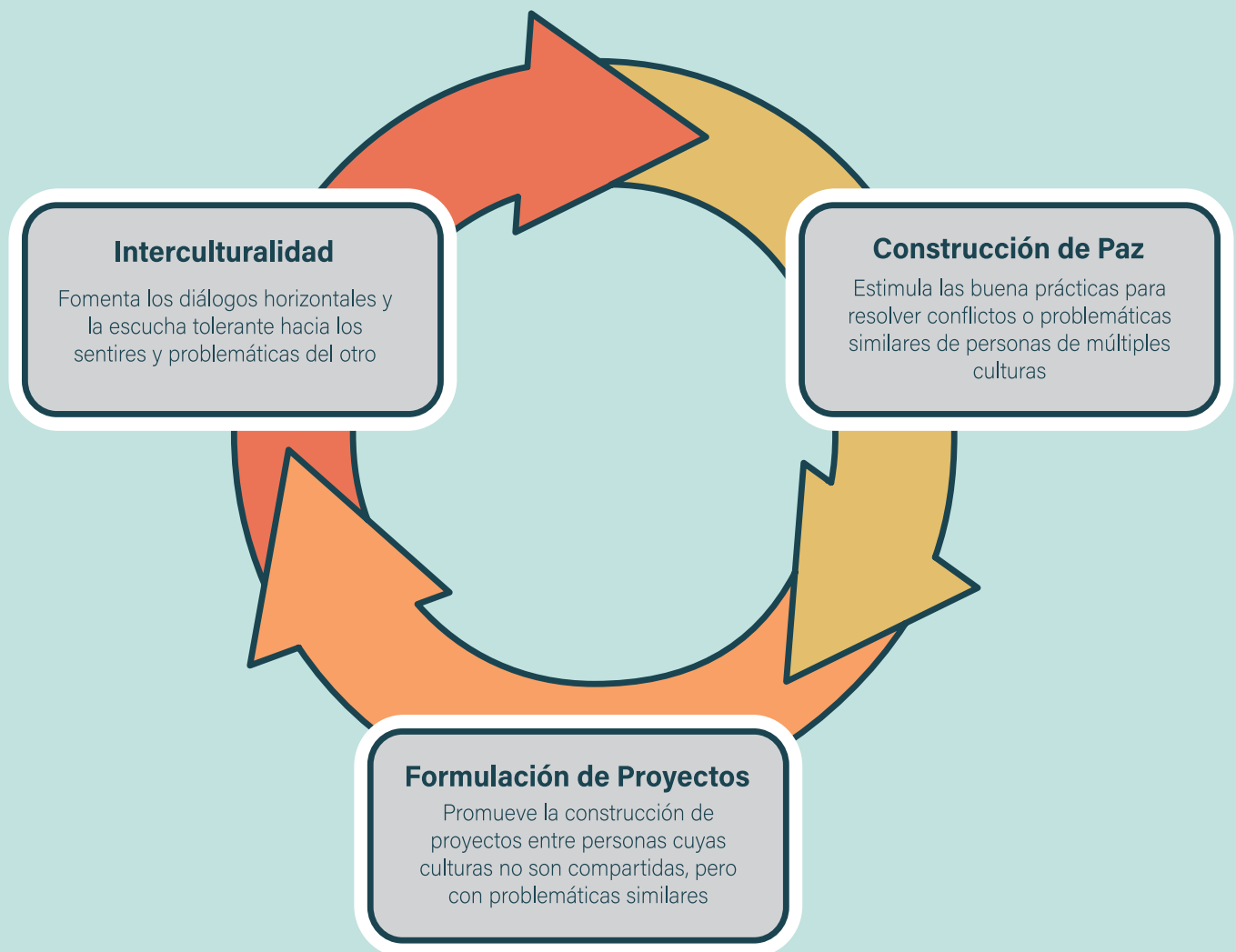
Realizado el análisis de involucrados, elaboramos el **árbol de problemas**. Se llama árbol de problemas porque se estructura simulando el a) tronco de un árbol, b) sus raíces y c) las hojas/ramas que tiene. Cada parte se asocia con el problema a analizar; el tronco representa el problema central, las raíces las causas y las ramas y hojas aluden a los efectos que las causas agudizan el problema central. Este esquema nos permite observar la situación real, existente de la población meta y la cual vamos a atender.



Al redactar cada problema, No debe redactarse como la ausencia de una solución (ejemplo: faltan más campesinos en la granja), sino como una situación problemática existente (ejemplo: menor número de campesinos en la granja).

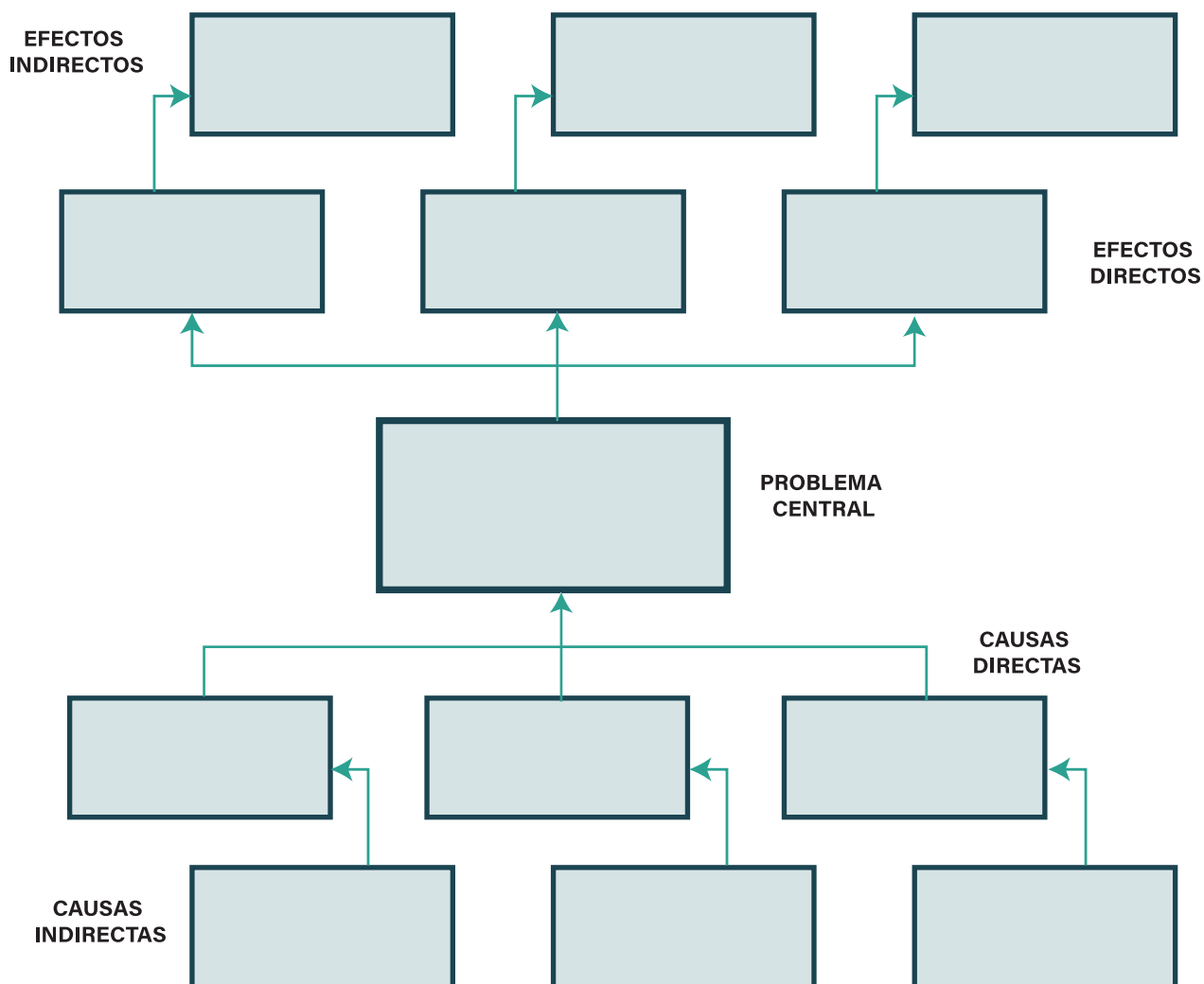
En pro de una articulación entre la interculturalidad y la construcción de paz, podemos reconocer que la interculturalidad promueve diálogos horizontales entre personas pertenecientes a diferentes culturas. Aunque es una experiencia emocionante conocer otras culturas, es necesario ser tolerantes ante la diferencia, ante la diversidad. Podemos escuchar a la contraparte para identificar los problemas o necesidades que en su territorio o comunidad habitan. Una buena aplicación de la interculturalidad será un mecanismo útil para establecer iniciativas de cooperación con personas que no comparten la misma cultura.

Ahora bien, gracias a esos diálogos inter y multiculturales, se apertura la posibilidad de localizar problemáticas comunes, sin motivar a minimizar los sentires o perspectivas de ninguno de los implicados. Citando un caso, un elemento hostil que afecta a múltiples comunidades, al menos en Colombia, es el conflicto armado. Por esta razón, es necesario aprender a escuchar a los demás en pro de ser empáticos y conectar la realidad ajena con nuestras propias dificultades. Aquí, la construcción de paz juega un papel fundamental, dado que si trabajamos desde las dimensiones de la paz transformadora, será viable la identificación correcta de problemas y la generación de proyectos o soluciones que incidan en el cambio, mitigación o solución de los factores conflictivos. Entonces, al momento de dialogar con las partes interesadas y construir el árbol de problemas, quien lidere el ejercicio debe tener la capacidad de escuchar atentamente a los demás y tener las habilidades necesarias para mediar ante la existencia de conflicto alguno, o más aún cuando el proyecto tiene plena intención de atender algún tipo de violencia.



ACTIVIDAD

- Retomando el problema que identificaste, ahora completa el árbol de problemas, señalando problema central, causas y efectos.

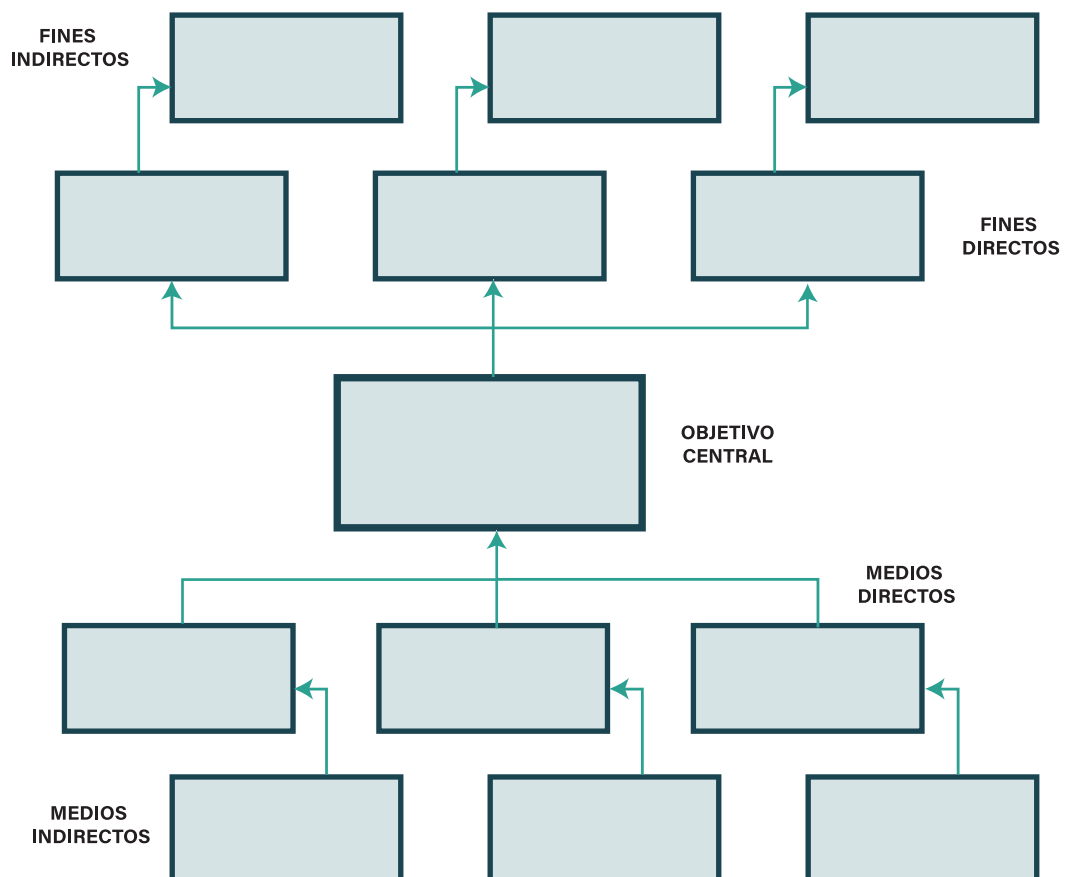


Luego, pasamos a construir el árbol de objetivos. Aquí vamos a transformar el problema en la situación deseada o el cambio que se va a producir. Si el problema era un Menor número de campesinos en la granja, ahora el árbol de objetivos se concentra en tener un Mayor número de campesinos en la granja. Aquí, las causas se convierten en los medios para conseguir algo; los efectos se convierten en los fines que persigue el proyecto y el problema central adquiere la calidad de objetivo central. Recuerda, el árbol de objetivos formula la situación resuelta o mejorada.



ACTIVIDAD

- Construye el árbol de objetivos utilizando como base el árbol de problemas elaborado antes.

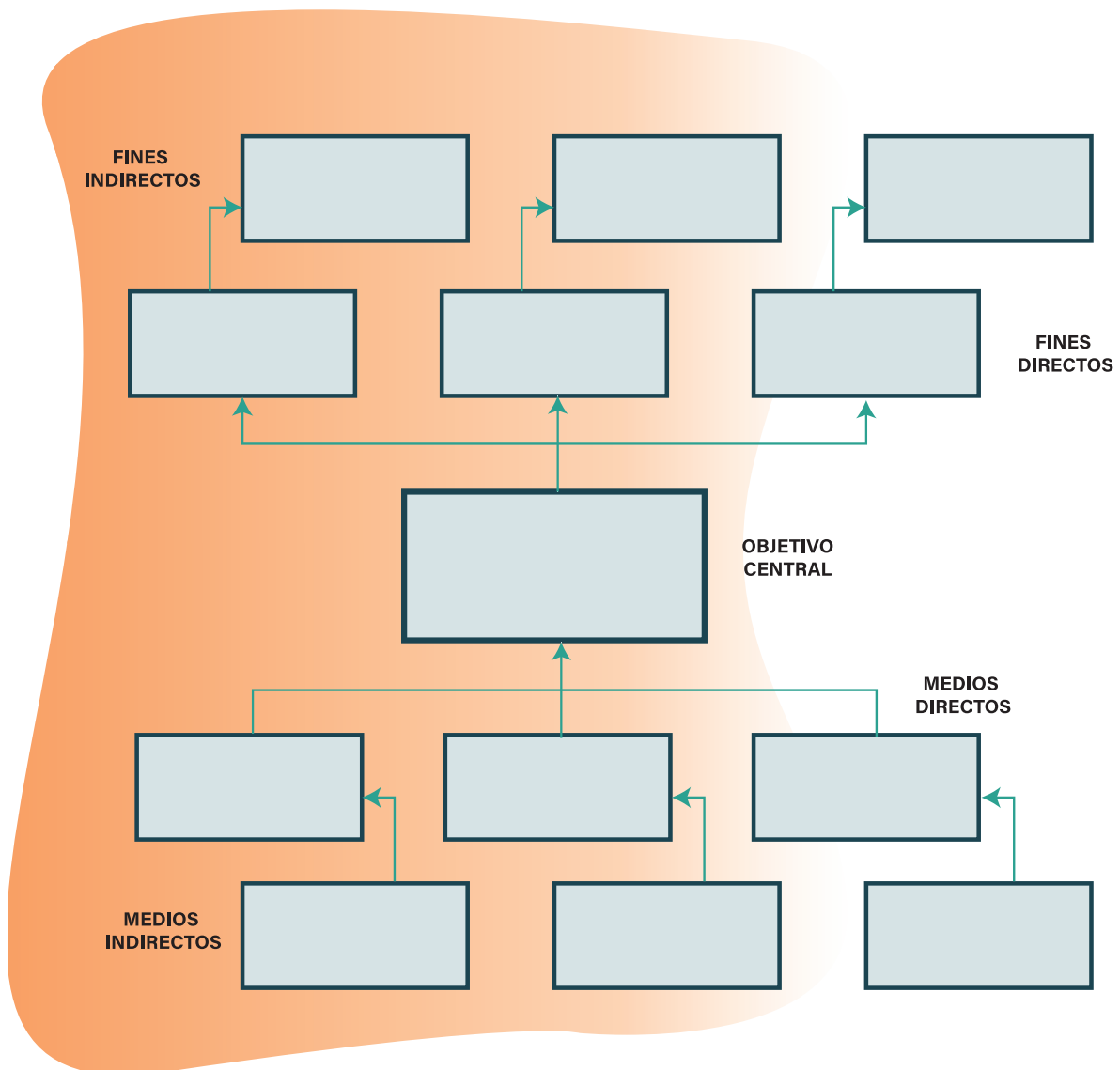


Ahora bien, debemos **identificar y seleccionar la estrategia** que mejor le venga al proyecto. Si bien hemos construido un árbol de objetivos con los medios y fines que nos permitirán alcanzar nuestro propósito central, es hora de fijar la mirada en aquella ruta que suministre una solución o atención adecuada al objetivo principal.

Tomando como base el árbol de objetivos, vamos a hacer un análisis de cuál es la mejor relación medios-objetivo central-fines que optimice la atención de las necesidades o problemáticas captadas en nuestra población meta.

Necesario retomar, nunca, en ninguna parte del diseño del proyecto, se debe olvidar a la población objetivo ni los problemas que les circundan. Si las actividades o resultados del proyecto no cambian, mitigan o transforman la situación que dio su origen, es posible concluir que el proyecto no cumplió su propósito. Serán nuestras partes interesadas quienes valoren la relación lógica y acertada entre la planeación del proyecto y los impactos generados.

Observemos lo contiguo:

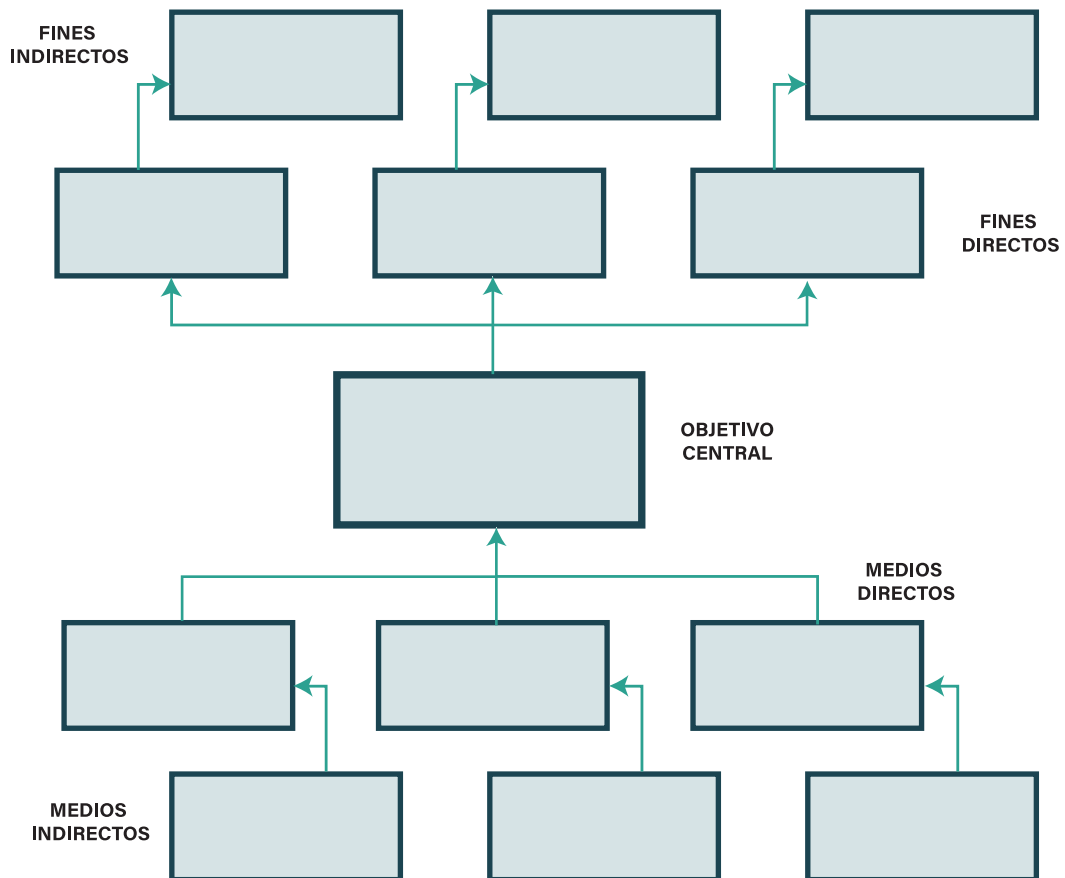


Fuente: Adaptado de Secretaría de Estado para Asuntos Económicos de Suiza (SECO, s.f)

La zona sombreada es la articulación de medios indirectos, medios directos, objetivo central, fines directos e indirectos para seleccionar la estrategia más conveniente al proyecto. Se invita a realizar las combinaciones posibles para que estés seguro de elegir una estrategia realmente ajustada a las necesidades de la población meta. Cuando ya has agotado las combinaciones, puedes empezar a valorar cada estrategia y finalmente seleccionar una.

ACTIVIDAD

- Con base en el árbol de objetivos, realiza las combinaciones posibles para atender el proyecto. Luego, sombrea en el árbol cuál fue esa estrategia.



Vamos a visualizar por un momento la **Matriz de Marco Lógico**.

	Indicadores de desempeño	Meta	Medio de Verificación	Supuestos / Riesgos
Objetivo General				
Objetivo Específico 1				
Objetivo Específico 2				
Objetivo Específico 3				
Producto 1.1				
Producto 1.2				
Producto 2.1				
Producto 2.2				
Producto 3.1				
Producto 3.2				
Actividad 1.1.1				
Actividad 1.1.2				
Actividad 1.2.1				

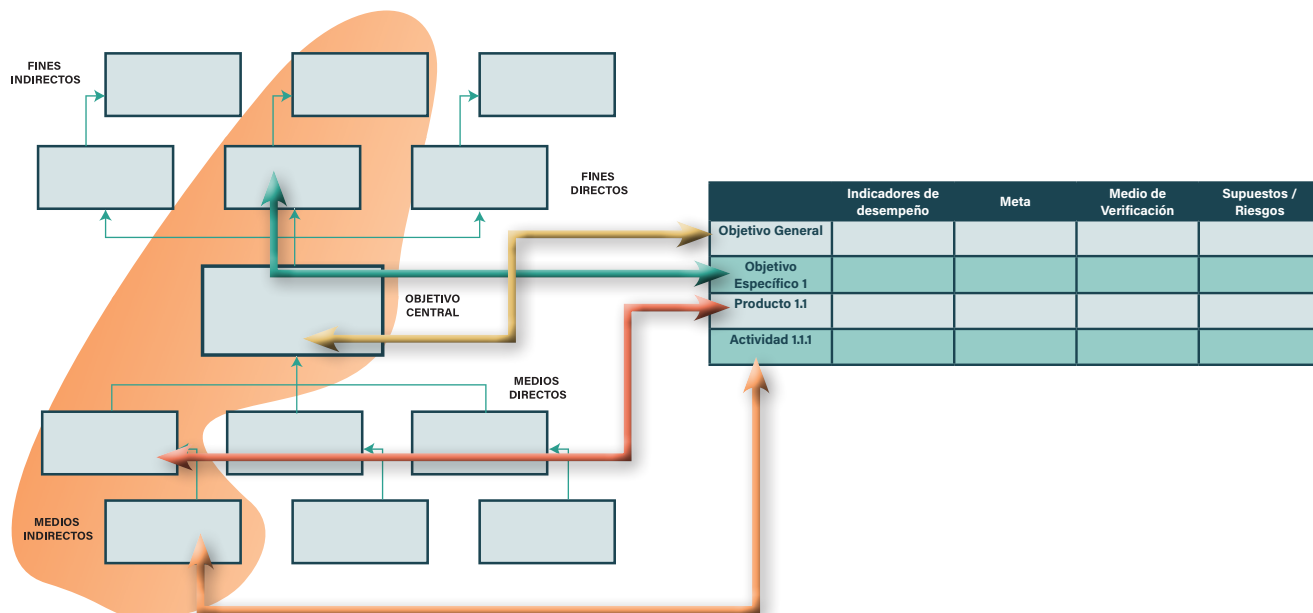
Tras lo observado, la matriz de marco lógico en sus filas contempla el objetivo general, los objetivos específicos, de cada objetivo específico se desprenden productos, de cada producto se desprenden actividades que permitirán alcanzar los productos, alcanzar los productos nos permite cumplir con los objetivos específicos y estos a su vez propenderán por el logro del objetivo general. Acabamos de realizar un análisis de abajo hacia arriba sobre los elementos verticales de la matriz.

De otro lado, observamos que las columnas nos proponen definir los indicadores de desempeño (cómo medir el éxito), la meta (cuantificar la medición del éxito), medios de verificación (cómo demostrar que sí cumplimos la meta); al revisar los instrumentos para la verificación, estos deben reflejar el alcance de las metas establecidas en la matriz, las metas deben estar ancladas a los indicadores de desempeño y dichos indicadores deben tener los atributos necesarios para informar, de manera horizontal, el cumplimiento del objetivo general, objetivos específicos, productos y actividades. Además, los indicadores deben facilitar el seguimiento y control del proyecto. Acabamos mirar horizontalmente la matriz.

Para llegar a la matriz del marco lógico desde la estrategia seleccionada debemos considerar:

- Los fines directos se convierten en objetivos específicos (se recomienda dejar al menos 3)
- El objetivo central se constituye en el objetivo general (solo uno).
- Los medios directos se sitúan como productos (por cada objetivo específico se deben generar los respectivos productos).
- Los medios indirectos pueden fungir como actividades por cada producto.

La ejemplificación enseguida:



Fuente: Adaptado de la SECO (s.f)

Con base al esquema presentado, el cual ajustamos y adaptamos de una publicación de la SECO (s.f.), puedes crear tu matriz de marco lógico y pasar a diligenciar los campos faltantes en materia de indicadores de desempeño, metas, medios de verificación y los supuestos (situaciones que deberían presentarse o las cuales asumimos que existirán) y los riesgos (potenciales factores que puedan impactar en el proyecto).

ACTIVIDAD

- Realiza tu matriz de marco lógico contemplando la estrategia seleccionada anteriormente.

	Indicadores de desempeño	Meta	Medio de Verificación	Supuestos / Riesgos
Objetivo General				
Objetivo Específicos				
Productos				
Actividades				

Estructura básica de un proyecto

No existe estructura única para la formulación de proyectos; las dimensiones, características, contenidos o extensión, en parte dependerán del patrocinador al cual estés interesado en postular tu proyecto.

Al construir el proyecto, debes ser diáfano, dejando muy explícito quién o qué organización es la propietaria del documento que se presenta. Menciona tu nombre, el de las personas o entidades a quienes debe atribuirse la elaboración del proyecto. También, es recomendable darle un nombre al proyecto y, en general, al documento de propuesta que presentas, es más fácil identificarlo y aludirlo en los procesos de evaluación, aunque es frecuente que el cooperante o la convocatoria te pida el nombre de tu proyecto.

Tenga en cuenta que...

Por lo general, cada convocatoria externa dispone de sus propios formatos o da las pautas para construirlo.

Ahora, te presentamos una propuesta que contiene elementos generales intuitivos para la formulación de un proyecto. Recuerda utilizar la información construida en la matriz del marco lógico.

ACTIVIDAD



Construye un proyecto a partir de la información solicitada en la ficha contigua. Recuerda asignar nombre a tu proyecto para que terceros los reconozcan más fácil.

NOMBRE DEL PROYECTO	
1. Persona/Organización líder del proyecto	
2. Persona/Organización a quien se dirige el proyecto	
3. Objetivos	
Objetivo General	
Objetivos Específicos	1.
	2.
	3.

4. Justificación del Proyecto		
5. Descripción del Proyecto (en que consiste)		
6. Actividades del Proyecto	A1.	A2.
	A3.	A4.
	A5.	A6.
	A7.	A8.
	A9.	A10.
7. Resultados Esperados		

8. Presupuesto				
Requerimiento	Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Gran Total				
9. Monitoreo y Control				

Bibliografía



- CEPAL, Ortigón, E., Francisco, P. J., & Prieto, A. (2005). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content>
- EUROINNOVA International Online Education. (s.f.). Qué es la gestión de proyectos sociales. <https://www.euroinnova.com/blog/que-es-gestion-de-proyectos-sociales>
- OBS Business School. (25 de 04 de 2021). Qué es un proyecto. Una definición práctica. <https://www.obsbusiness.school/blog/que-es-un-proyecto-una-definicion-practica>
- Project Management Institute. (2008). Guía de los Fundamentos para la Dirección de Proyectos (Guía del PMBOK) (4^a ed.). Project Management Institute.
- Secretaría de Estado para Asuntos Económicos de Suiza. (s.f.). SECO Cooperation. <https://www.seco-cooperation.admin.ch/dam/secocoop/de/dokumente/resultate/monitoring/quali-manual-framework.pdf.download.pdf/Logical%20Framework%20-%20User%20Manual.pdf>