



Cartilla informativa
de **la memoria
colectiva afirmativa**
del municipio de
Trujillo-Valle

yipao
Paisaje
Cultural
Cafetero
Trujillo-Valle

**Cartilla Informativa de la Memoria
Colectiva Afirmativa - 1a. Edición**
Municipio de Trujillo-Valle
ISBN: 978-958-5167-13-1

Proyecto 3828/2021 apoyado por el
Ministerio de Cultura - Programa
Nacional de Concertación Cultural

**Institución Universitaria Antonio José
Camacho - UNIAJC**
Facultad de Ciencias Sociales y
Humanas
Grupo de Investigación Anudamientos
Gloria Irina Castañeda
Mariluz Ojeda Botina
Semillero de Investigación Lumen
Solandi Restrepo Ramírez

Coordinación Editorial
Félix Augusto Cardona Olaya
Director de Proyecto

Leonardo Ernesto Guerrero Továr
Docente - Tallerista

Diseño Editorial
Luz Adriana Cometa Fernández

Colaboradores
María Ludivía Vanegas
Aldenivier Cano
Luz Marina Betancur
Betty Giraldo

Octubre de 2021
Trujillo - Colombia

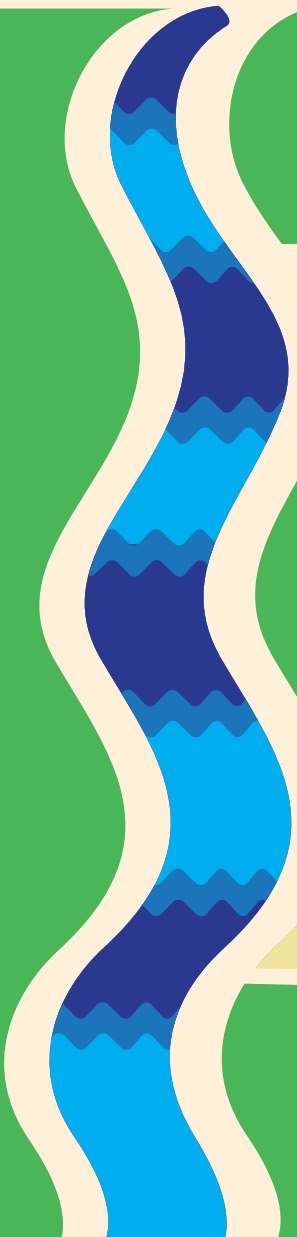
Redactores de Contenido
Andrés Felipe Lugo Patiño
Olga Lucía Guzmán Flórez
José David Zapata Arango
Fabian Esteban Carvajal Novoa
Juan Pablo Zamora Cortés
Gabriel Jesús Cortés Vanegas
Laura Valentina Cortés Roa
Alejandra Burgos Carmona
Brandon Camilo Cano Ruíz
Veronica Zamora Cortés
Inti Newen Parra Rodríguez
Angela Yomara Cortés Vanegas
Gabriel Jaime Zapata Arias
Jhon Leider Cano Tálaga
Hoover Giovany Ospina Marín

Cartilla informativa
de **la memoria**
colectiva afirmativa
del municipio de
Trujillo-Valle



yipae
Paisaje
Cultural
Cafetero
Trujillo-Valle

Contenido

A decorative wavy line on the left side of the content list, featuring a blue and white zigzag pattern.

Editorial

Descripción de la Zona E

Acerca del Proyecto 3828

Recorrido por el PCC

Talleres de formación





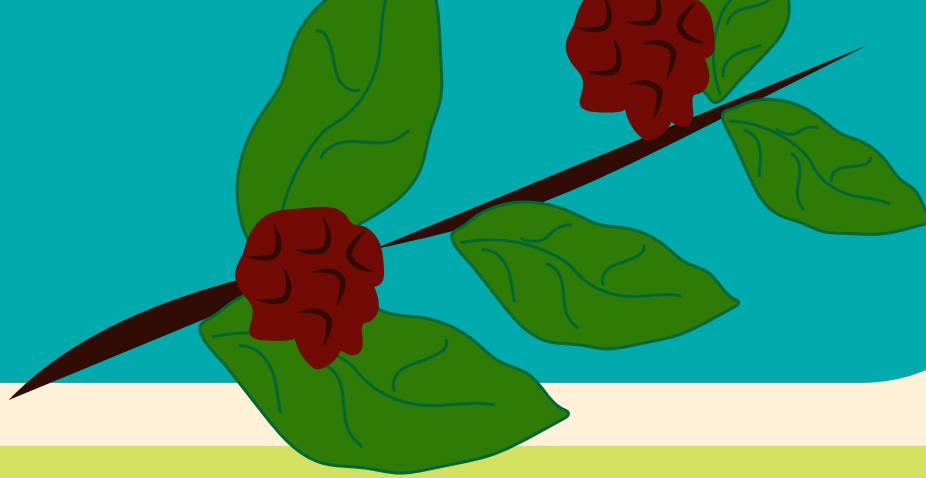
Editorial

YIPAO pretende ser una revista de orden local, pero con proyección Latinoamericana, pionera en el campo de la comunicación de la memoria colectiva afirmativa del paisaje cultural cafetero determinado para el municipio de **Trujillo**, Valle del Cauca en cuyo territorio de vida cotidiano desde el año 2011 se encuentra la declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad otorgada por la **UNESCO**.

Ha sido editada mediante la conjunción de esfuerzos académicos y comunitarios representados en los miembros del grupo musical Huellas de Vida perteneciente a la Asociación de Familiares Víctimas de Trujillo -**AFAVIT**- y el grupo de investigación **ANUDAMIENTOS** junto a su semillero **LUMEN** pertenecientes a la Institución Universitaria Antonio José Camacho -**UNICAMACHO**-.

Este ejercicio recibió el auspicio del **Ministerio de Cultura** de Colombia a través del Programa Nacional de Concertación Cultural 2021 en su línea 4, con lo cual, esta revista constituye uno de los productos resultado de la estrategia de formación en procesos de comunicación comunitaria para el fortalecimiento de jóvenes en valores democráticos mediante la memoria colectiva afirmativa en territorios resilientes al conflicto armado colombiano, como es el caso del municipio de **Trujillo** de la zona centro occidental del departamento del Valle del Cauca, Colombia.





Trujillo, es un caso único a nivel mundial por todo lo que en su territorio a acontecido, es un referente para analizar las causas y consecuencias del conflicto armado colombiano que asoló por más de 50 años a la sociedad civil, pero también es un ejemplo de resiliencia y resignificación comunitaria respecto a la valoración de la identidad y el patrimonio cultural. Su mejor ejemplo es **AFAVIT**, asociación civil que por más de 30 años con su eslogan - Resistir, persistir, nunca desistir- ha participado activamente del debate social sobre políticas y estructura de la cultura, la identidad, la memoria, el arte, las organizaciones sociales y un sinnúmero de propuestas que han llevado a que tres generaciones estén vinculadas a los procesos que sobre **AFAVIT** se gestan.

YIPAO revela el alcance del trabajo que se gesta entre la academia y la comunidad, puesto que sus integrantes fueron codiseñadores de esta revista gracias a su formación en el registro audiovisual del paisaje cultural cafetero como manifestación de una memoria colectiva afirmativa que complementa toda aquella memoria histórica por la cual **AFAVIT** existe.



En el marco de esta reconocida trayectoria, uno de sus más representativos procesos: la agrupación musical Huellas de Vida.

Por todo lo anterior, es un honor y un inmenso placer presentar a la comunidad trujillense, vallecaucana y colombiana esta primera edición de **YIPAO**: un espacio para el desarrollo de un pensamiento construido desde y para la vinculación de personas y de colectivos que permitan la generación de nuevos canales de comunicación comunitarios que pueden ser transformados y amplificados en expresiones que configuren en espacios socio-culturales desde lo local, pero que al mismo tiempo entretejan diferentes manifestaciones de la memoria en una dimensión colectiva y desde una perspectiva afirmativa, para contemplar formas diversas de mirar el mundo y los acontecimientos desde lugares de resistencia frente al hegemonía globalizadora y como dinámica de autoafirmación.

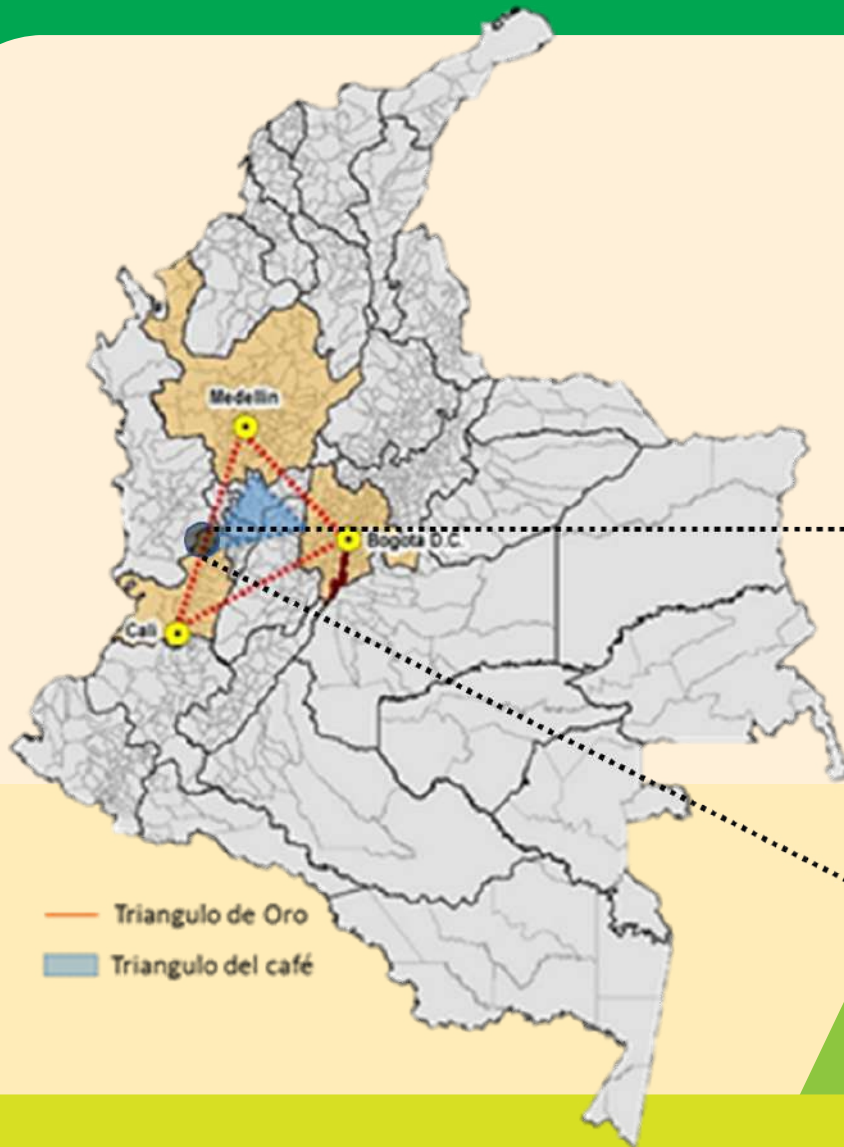


Finalmente, y antes de su lectura, no podemos dejar de nombrar a todas aquellas personas que han hecho posible este proyecto: Ludivia, Luz Marina, Betty, Aldenivier, Nelson, Esmeralda, Jhon Leider, Andrés Felipe, José David, Alejandra, Veronica, Juan Pablo, Angela, Gabriel, Brandon, Fabian, Olga Lucía, Gabriel Jaime, Valentina, Inti Newen, Hoover Giovany, Gloria, Mariluz, Félix, Luz Adriana, Leonardo y Solandi.

A todos y cada uno Gracias Totales... y a viajar a través de esta revista YIPAO por el paisaje cultural cafetero trujillense.

Trujillo - Valle

Paisaje Cultural Cafetero, patrimonio de la humanidad – Unesco 2011



Descripción - Zona E

¿Qué territorios del paisaje cultural cafetero colombiano están en Trujillo?

Lo que se ha denominado Paisaje Cultural Cafetero geográficamente está ubicado en lo que en Colombia configura el triángulo de Oro cuyos vértices son las tres ciudades principales: Bogotá, Medellín y Cali.

En él se genera casi las tres cuartas partes del Producto Interno Bruto de todo el país, habita cerca del 52% de la población colombiana y se dan los niveles más altos de desarrollo nacional en funcionalidad urbana, dinámica económica, calidad de vida, situación ambiental, nivel de seguridad y solidez institucional (DNP, 2020).

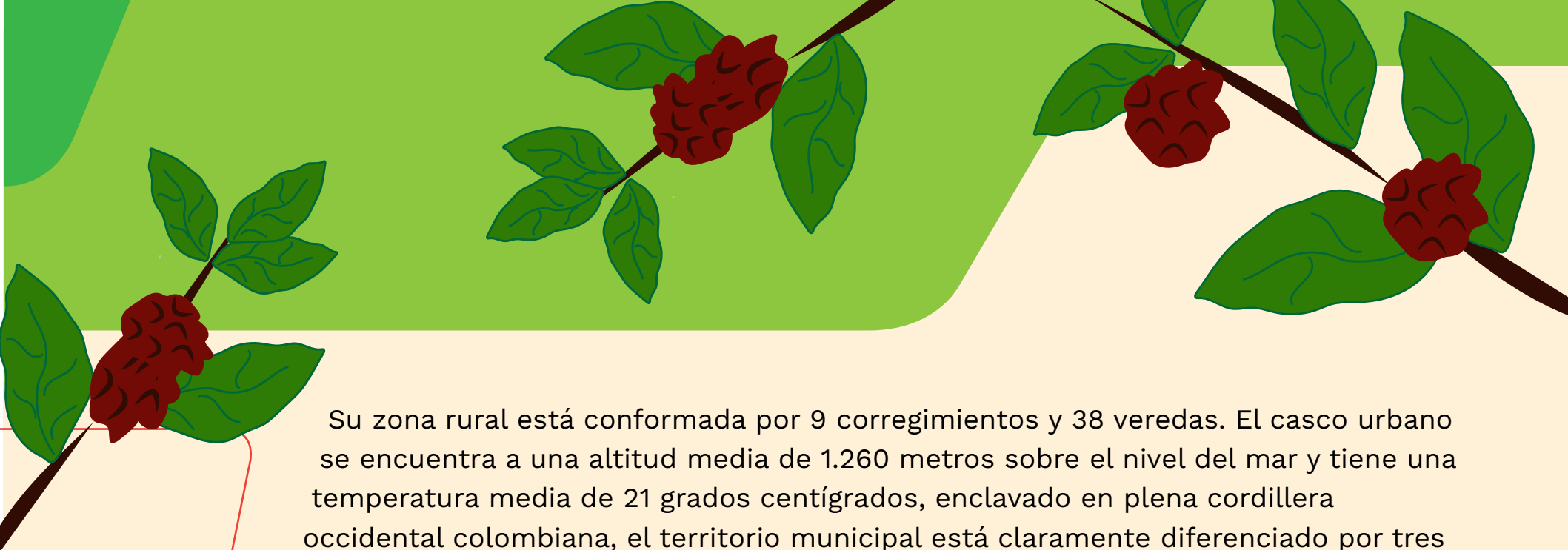
Todos estos factores han permitido que el campesino cafetero haya estado por encima del promedio de vida rural colombiano al desarrollar maneras de relación con el paisaje muy especiales que han configurado elementos identitarios a nivel cultural que son considerados patrimonio, en tanto, han permitido el surgimiento de manifestaciones de la memoria colectiva específicas dentro del territorio habitado y que las ha ido adaptando a las nuevas dinámicas contemporáneas.



Ejemplo claro de ello, es **Trujillo** un municipio fundado en 1922 en el valle occidental del río Cauca con una extensión de 221 km² y una extensa zona montañosa desde los 1000 hasta más de los 3000 msnm en la cuenca hidrográfica conformada por los ríos Culebras y Cuancua que vierten al río Cáceres y este a su vez, afluente principal al margen occidental del río Cauca.

Debe su nombre en honor al general Julián Trujillo Largacha afiliado al Partido Liberal Colombiano, bajo cuya bandera fue ministro y presidente del Estado Soberano del Cauca y jefe civil y militar del Estado Soberano de Antioquia a finales del siglo XIX. **Trujillo**, se enmarca dentro un estado político liberal en contra de la hegemonía conservadora de la región de la ribera oriental del río Cauca.

Un proceso que hace de la cuenca caucana uno de los territorios más tristemente representativos de la violencia colombiana.



Su zona rural está conformada por 9 corregimientos y 38 veredas. El casco urbano se encuentra a una altitud media de 1.260 metros sobre el nivel del mar y tiene una temperatura media de 21 grados centígrados, enclavado en plena cordillera occidental colombiana, el territorio municipal está claramente diferenciado por tres zonas.

La zona oriental con todos los pisos térmicos pero gran parte en la zona plana, con suelos con bajo contenido de materia orgánica debido a las lluvias de gran intensidad y corta duración muy propensa a la erosión y baja fertilidad, lo que dificulta las actividades agrícolas. Por lo cual en esta zona se aprecia una tenencia de tierra latifundista y destinación a ganadería extensiva y cultivo agroindustrial de la caña de azúcar.

Una zona central que dispone de suelos en alta pendiente conformados por cenizas volcánicas con alto contenido de materia orgánica, poco drenaje y baja capacidad de retención de humedad. En ella, se combina la agricultura y la ganadería de baja escala, habitada por campesinos minifundistas. Y una zona occidental, al igual que en la central, posee suelos de origen volcánico y alto contenido de materia orgánica con niveles de acidez y fósforo que las hacen idóneas para el cultivo de café, por presentar lluvias cortas y sol intenso a lo largo del día, sumado a la brisa del pacífico.

En estas zonas: central y occidental la caficultura tiene vieja data, no solo por sus características geográficas y climáticas, sino también porque la tenencia de tierras tiende a ser de minifundios con una producción aproximadamente al año de 1.980.560 Kilos de café.

Aunque en la actualidad ha perdido protagonismo por cultivos frutales como la mora y el tomate de árbol contratados por empresas del centro del país y la silvicultura de la empresa Smurfit Cartón de Colombia.

A pesar de lo anterior, los cultivos de café se mantienen con cierta continuidad y en una concentración territorial conformada por trece (13) veredas: La Débora, Maracaibo, La Diamantina, El Tabor, Cáceres, Venecia, Andinópolis, Los Cristales, Arauca, Altomira, Las Melenas, Los Ranchos y Puente Rojo. El territorio de estas veredas representa el 35% del territorio total del municipio de **Trujillo**, específicamente sobre sus zonas central y occidental. En esta extensión se determinaron las veredas que conforman la zona principal unas 1.984 hectáreas y la zona de amortiguamiento con 5.378 hectáreas que en conjunto conforman casi el 50% de la zona E del Paisaje Cafetero Colombiano¹.

Por lo anterior, con el equipo de trabajo en pleno se identificó una primera ruta del Paisaje Cultural Cafetero en **Trujillo** que nos permitió codiseñar fotografía, videos y productos como esta revista, los cuales divulgan y divulgarán todas las manifestaciones de la memoria colectiva afirmativa mediante canales de comunicación comunitarios donde la misma gente es la diseñadora y redactora de los contenidos. Un diseño decolonial, que busca transformación y movilización social desde la resignificación de su patrimonio cultural.

¹ El paisaje cultural cafetero colombiano declarado patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO se divide en seis zonas denominadas según el orden alfabético A, B,C,D, E y F. Cada una de ellas esta perfectamente delimitada por veredas de los municipios identificados como los que mejor muestran los valores de la caficultura, pero que al mismo tiempo están en fuerte peligro. Para más información dirigirse a la página web: paisajeculturalcafetero.org.co.

Acerca del Proyecto 3828

El Paisaje Cultural Cafetero de Colombia, fue declarado patrimonio cultural de la humanidad por parte de la UNESCO en el año 2011, luego de un trabajo previo de unos 5 años aproximadamente por parte de instituciones académicas y gubernamentales principalmente. Esta declaratoria ha servido para inventariar y resignificar muchas manifestaciones construidas por las comunidades en contexto, sin embargo, numerosos autores critican la mínima presencia de las culturas vivas y tradicionales en estos paisajes culturales, lo que invisibiliza manifestaciones culturales cotidianas que los han hecho posibles, dado que son repositorio de una diversidad de artefactos que tienen múltiples connotaciones.

Esta circunstancia invisibiliza hitos propios de las comunidades que habitan el territorio que como paisaje cultural se vive cotidianamente en 47 de los 597 municipios productores de café colombiano. Territorios que requieren que las comunidades habitantes reconozcan y resignifiquen su identidad, su memoria y su manera de proyectarse ante el mundo.



Un ejemplo de lo anterior es el municipio de **Trujillo** del Valle del Cauca, ubicado geográficamente en la ladera oriental de la cordillera occidental en la trifurcación andina colombiana, su área disfruta de una estrecha zona plana al margen occidental del río Cauca y de una extensa zona montañosa que va desde los 1000 hasta más de los 3000 msnm; estas condiciones permiten el crecimiento de cultivos como la caña de azúcar en el valle y la panelera en la montaña, además, del tradicional cultivo de café comparte importancia con la siembra de frutas, verduras y la cría de animales. En el más reciente censo poblacional se definió que el municipio cuenta con 18.142 habitantes.

Trujillo sufrió una de la masacres más rememoradas y primera con reconocimiento de aceptación de responsabilidad del gobierno nacional, en este terrible acontecimiento el gremio cafetero perdió 81 vidas de manera violenta, las tierras que cultivaban quedaron vacías y nunca se recuperó la organización social construida hasta entonces, la cual, se fundamentaba en valores democráticos sobre las unidades productivas. Las familias enteras trabajaban articuladas a organizaciones sociales orientadas a potenciar el desarrollo local desde un sentido democrático.

Tras la masacre se ha perdido la organización social cafetera, entre otros muchos factores, porque no existe un relevo generacional comprometido, como consecuencia misma de la masacre y a eventos de orden socio económico.



Hoy en día los jóvenes no reconocen los valores democráticos logrados por el gremio cafetero como organización social, en torno a lo que fue y puede ser su caficultura. De allí, que fortalecer su formación en valores democráticos permita primero, configurar una libertad intelectual y un libre intercambio de ideas, y segundo, evitar la repetición de hechos violentos, sin olvidar la identidad cultural que se ha forjado mediante la construcción de una organización social alrededor de un cultivo.

En este sentido, recuperar la memoria afirmativa de los valores democráticos inmiscuidos en la organización social de las agremiaciones de caficultores de **Trujillo**, se convierte en este proyecto, a través de la Asociación de Familiares Víctimas de **Trujillo** (**AFAVIT**) cuyo objetivo primordial es el de continuar con la lucha en pro de la justicia y del cumplimiento por parte del Estado de las recomendaciones y conclusiones de la Comisión interamericana de derechos humanos (CIDH).



Al respecto, **AFAVIT** hoy día es una amalgama de tres generaciones de habitantes del territorio, abuelos, padres y nietos no quieren, ni deben desfallecer en esta lucha en pro de derechos adquiridos en un estado de derecho y democrático. Mucho se ha ganado, pero falta mucho más por ganar.



Por lo anterior, la propuesta de una estrategia de formación en comunicación y codiseño de formas narrativas que proporcionen memoria colectiva afirmativa como textos, fotografías, videos, audios, mapas y en general cualquier material que se considere necesario para que **Trujillo** construya una juventud y una niñez que

asuma la responsabilidad de recuperar y proyectar los valores democráticos contruidos a partir de procesos de participación y asociatividad como caficultores desde un pensamiento valorativo sobre las acciones democráticas, como únicas generadoras de respuestas propias y flexibles a los problemas que el contexto actual demanda.

En este sentido, se configuró el proyecto 3828 convenio interinstitucional entre la **UNICAMACHO y MINCULTURA**: Estrategia de formación en procesos de comunicación comunitaria para el fortalecimiento de jóvenes en valores democráticos mediante la memoria colectiva afirmativa en territorios resilientes al conflicto armado colombiano: caso municipio de **Trujillo** - Valle del Cauca, que buscó certificar en gestión de contenidos digitales para la memoria colectiva afirmativa del PCC dentro del territorio de vida cotidiano mediado por los valores democráticos surgidos alrededor del cultivo del café en **Trujillo**.

Fortalecer libertad intelectual y un libre intercambio de ideas, evita la repetición de hechos violentos y permite implementar una comunicación comunitaria, sin olvidar la identidad cultural que se ha forjado mediante la construcción de memoria.

Más aún cuando el territorio de **Trujillo** hace parte de la declaratoria como patrimonio cultural de la humanidad. Por ello, lo primero que se hizo fue formar en el campo de fotografía y video básico digital, para reconocer el territorio desde una perspectiva propia, autónoma y autóctona.

Para luego, codiseñar con el equipo de investigadores productos para difundir conocimiento en torno a los procesos de memoria colectiva afirmativa alrededor de procesos de cohesión social que enaltecen los valores democráticos en **Trujillo** mediados por el Paisaje Cafetero.

La revista YIPAO mediante redactores propios: los jóvenes y niños capacitados configura la divulgación de la memoria afirmativa de los valores democráticos de las organizaciones sociales gestadas alrededor del café en **Trujillo**, y por lo cual hace parte de la declaratoria UNESCO como patrimonio cultural de la Humanidad.



Uno de estos productos es esta revista YIPAO que sistematiza todo el proceso de formación a partir de los materiales contruidos en todo el proceso.

Recorrido por el PCC (Paisaje Cultural Cafetero)

Trujillo – Venecia – Andinapolis donde los participantes lograron identificar lugares importantes donde se representa la memoria colectiva afirmativa sobre la caficultura



Grupo # 1:

José David Zapata Arango
Alejandra Burgos Carmona
Gabriel Jaime Zapata Arias
Juan Pablo Zamora Cortés

Grupo # 3:

Gabriel Jesús Cortés Vanegas
Veronica Zamora Cortes
Laura Valentina Cortes Roa

Grupo # 2:

Andres Felipe Lugo Patiño
Olga Lucia Guzman Florez
Inti Newen Parra Rodríguez
Jhon Leider Cano Tálaga

Grupo # 4:

Fabian Esteban Carvajal Novoa
Brandon Camilo Cano Ruiz
Angela Yomara Cortés Vanegas
Hoover Giovany Ospina Marin



Grupo # 1



Grupo # 2



Grupo # 3



Grupo # 4





LA MEMORIA CAMINA HOY.
MANCHADO DE SANGRE, CAMINO QUE CONVOKA Y ASPIRA



Estrategia de
formación en
procesos de
comunicación
comunitaria para
el fortalecimiento
de **jóvenes en**
valores
dentro de los



La cultura
es de todos

Proyecto a
Ministerio

Programa
Concertado

www.mincultura

Taller de Fotografía



Los participantes aprendieron sobre el uso básico de equipos, conocimiento de plataformas para guardar y compartir información sobre sensibilización con los valores culturales cafeteros.



Taller de Video Digital

Se enseñaron los movimientos básicos de la cámara logrando perfeccionar en los participantes las técnicas para la toma de video. Se compartió información sobre preproducción, producción y postproducción.



Codiseño de Contenidos Digitales



Los 15 participantes se convierten en redactores de sus propios contenidos para el sitio web y la publicación en formato digital para Trujillo.

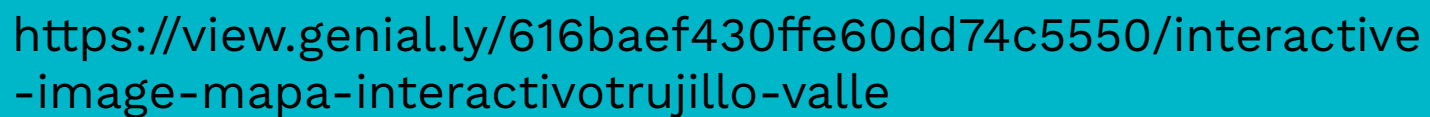
Página web:

<http://www.trujilloencantocafetero.com/>

Cartilla Digital:

Yipao - Paisaje Cultural Cafetero

A stylized illustration featuring a brown acoustic guitar on the left, a branch with green leaves and two red raspberries in the center, and a brown drum with vertical lines on the right. The background is a solid light blue color.



El Debate

Durante la sesión se propone desarrollar un debate abierto entre los 15 jóvenes y los adultos participantes del proyecto, sobre las evidencias de memoria de los valores democráticos asociados a la organización social que se gestó alrededor del café bajo la dirección académica y el apoyo de los auxiliares del proyecto.



Para la Memoria...

Mi experiencia fue aprender a tomar unas buenas fotos teniendo en cuenta planos y ángulos, lo que mas me gustó fue armar y desarmar las cámaras.

Brandon

Lo que más me gusto fue la diversidad del paisaje, y al ser zona montañosa la topografía permite divisar de manera amplia el entorno, las casas les han dado un toque pintoresco con colores fuertes y llamativos lo cual hace que sobresalgan y se vean muy bonitas.

Olga Lucia

Su paisaje cafetero, sus sitios turísticos, la diferencia de colores que podemos encontrar en la diversidad de flora, tambien me gusto poder recorrer sus veredas.

Gabriel Jesús

Lo que mas me gusto del recorrido fue aprender más sobre la naturaleza y su comportamiento, y disfrutar cada momento con mis compañeros en especial con mi papá y también así poder admirar los paisajes, sentirme más conectado con la naturaleza y sentir más tranquilidad y alegría observando en ella su belleza.

Jose David

Lo que más me gustó del recorrido fue andar por partes muy lindas con muchos paisajes hermosos, y los lugares en donde paramos porque eran lugares muy interesantes e importantes en el contexto en el que estábamos realizando el viaje, ya que hacian énfasis a los ambientes cafeteros y culturales de nuestro municipio.

Juan Pablo

Paramos en muchos lugares, comimos en una caseta que estaban construyendo, recochabamos mucho y aprendimos que Andinapolis es uno de los pueblos con más cultura cafetera igual que Venecia y me gustó mucho.

Valentina

No voy a olvidar el haber compartido con mis compañeros, visibilizar el PCC con otra mirada, la enseñanza que me llevo es que debemos valorar lo que tenemos en nuestro territorio.

Alejandra

En el recorrido lo que más me gustó fue estar cerca de la naturaleza, tomar de ella el aire puro y escuchar el trinar de los pájaros mientras observaba los paisajes y el sonar de los ríos, al estar en contacto con ella sentía que la vida era totalmente diferente y a su vez me daba un espacio para compartir con mi hijo muchos momentos de alegría y unir entorno a ella los vínculos de amor fraterno cada vez más.

Gabriel Jaime

AFAVIT, como eje productivo...



Manillas



Serigrafía



Pirograbado

Quienes somos

Somos una organización de familiares de víctimas de Trujillo-Valle del Cauca - Colombia, sin ánimo de lucro, con personería jurídica No 0306 de 1995. Luchamos contra la impunidad, construimos Memoria, exigimos Verdad, Justicia y Reparación, ante crímenes de lesa humanidad.

Dentro de las instalaciones del salón memoria del parque monumento de AFAVIT, se realizan actividades para que niños y jóvenes que visitan el lugar, desarrollen destrezas en la elaboración de manillas, estampado de camisetas y la técnica del pirograbado. La iniciativa de este eje productivo, nace por parte de sus líderes con el fin de crear recursos y ser autogestionables.



Los beneficiarios manifiestan que se sienten tranquilos en este lugar, establecen lazos de amistad, se les permite desarrollar habilidades y a conocer la historia de su territorio.

Contacto AFAVIT:
afavit342@gmail.com
Tel.: +57 2267528

Grupo Musical Huellas de Vida



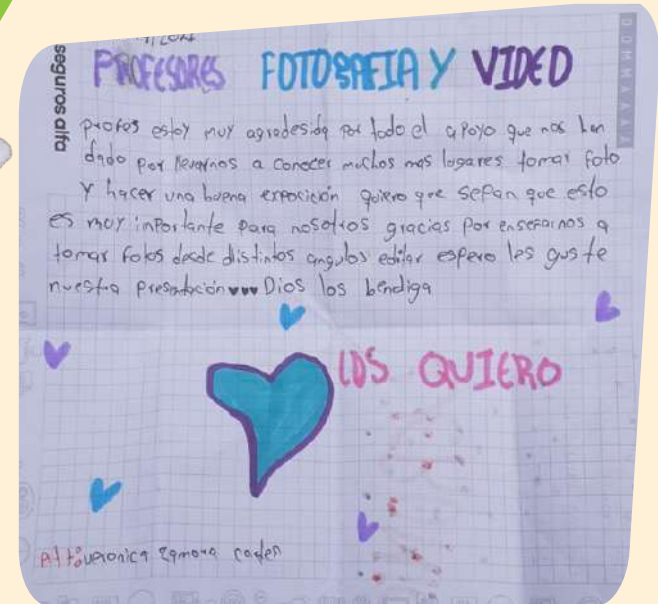
Trayectoria

Los niños, niñas, jóvenes y adultos Trujillenses que integran la Agrupación Musical Juvenil Modalidad Ensamble "HUELLAS DE VIDA" de AFAVIT (Asociación de familiares de Víctimas de Trujillo) en el Parque Monumento, se han venido consolidando como agrupación Artística a nivel Local, Municipal, Departamental e Internacional bajo la dirección de la Lic. Olga Lucia Guzmán Flórez.
Contrataciones al 311 2012994



El Grupo Musical Juvenil HUELLAS DE VIDA (AFAVIT), sigue avanzando en su proceso de aprendizaje musical. Es una gran felicidad verlos tocar las flautas, el bombo, el tambor que hace ruido, el acordeón que lleva ritmo musical junto a las guitarras, los timbales con platillos que producen alegría...y así cada uno de los instrumentos.

Los Registros...



“El agradecimiento es la memoria del corazón”

Lao Tsé

Lo que se viene...

Continuar con la formación de redactores de contenidos digitales para conservar la memoria afirmativa colectiva del paisaje cultural cafetero de **Trujillo** a través de diferentes medios, proyectándolos hacia la radio, la televisión y el cine. En la medida que comprendamos estos medios de comunicación, los jóvenes tendrán más herramientas para la conservación de la memoria de su territorio y poderle sacar el mejor provecho en el sentido de diseñar proyectos productivos alrededor de esto y que ellos sin necesidad de salir del mismo, creen fuentes de ingresos dignas en su territorio. Por eso es tan importante mantener lazos filiales con emisoras y canales regionales, ya que los redactores de contenidos pueden conservar mucho mejor las manifestaciones de toda su cultura.



Uniajc Trujillo



Proyecto_3828





La cultura
es de todos

Mincultura



50
AÑOS

andamientos
GRUPO DE INVESTIGACIÓN

