



Capítulo I
Historia de un
surgimiento



Este capítulo pretende otorgar una mirada global al proceso de construcción y evolución de la línea de investigación desde el momento de su concepción hasta la definición de sus aspectos conceptuales y operativos, sobre los cuales se han de basar todos los proyectos que desde la línea de investigación se propongan. Este ejercicio se fundamenta en los documentos institucionales de la UNIAJC.

Un grupo de investigación dentro del marco de las políticas públicas colombianas se define como “conjunto de personas que interactúan para investigar y generar productos de conocimiento en uno o varios temas, de acuerdo con un plan de trabajo de corto, mediano o largo plazo tendiente a la solución de un problema” (Colciencias, 2010).

En este sentido, y debido al vertiginoso crecimiento de la UNIAJC y sus dinámicas académicas, se considera viable y necesaria una transformación del Departamento de Ciencias Básicas, que administra el área de socio humanidades, para que potencialice el campo del saber académico de las humanidades. Se plantea entonces una Facultad que desde lo operativo y conceptual organice y proyecte este saber.

Se configuró así la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas en el año 2011 con programas académicos en Diseño Visual, Artes Visuales y Trabajo Social, donde quedó adscrito un equipo de profesores interesados en jalonar procesos investigativos, para dar integralidad al proceso formativo de los estudiantes.

Este equipo a partir de los parámetros establecidos por Colciencias (2010) y las políticas propias institucionales para el año 2011, con la firme intención de fortalecer la academia desde la investigación propiamente dicha y la investigación para la formación, conforma el grupo de investigación que toma el nombre de **Anudamientos**, en tanto es un término que tiene fundamentos conceptuales desde varias disciplinas de las ciencias sociales y humanas, y desde el lenguaje común refiere a una relación entre partes mediante unión de esfuerzos. Hace referencia a congregarse, para emprender un trabajo investigativo de carácter interdisciplinario.

El grupo inicia su tarea investigativa en el año 2012, reflexionando sobre problemas inherentes a la deserción estudiantil y al análisis de las subjetividades del ser a partir de los campos disciplinares de la psicología, la filosofía y la educación. Posteriormente este trabajo investigativo se enriquece con

la inclusión de disciplinas como el trabajo social (2013), las artes visuales (2014), el diseño visual (2015), la antropología (2016) y la comunicación social (2018).

Ilustración 1: Logotipo del grupo Anudamientos

anudamientos

GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Fuente: Elaborado por el semillero LUMEN, Angie Posso, 2017

El grupo se gesta como tal dentro de una perspectiva que establece articulaciones en campos del saber con los problemas sociales contemporáneos, mediante procesos de investigación básica, aplicada y formativa. Se configura y proyecta como un espacio interdisciplinario de aprendizaje, documentación y análisis crítico que genere aportes significativos en la calidad de la educación en las ciencias sociales y humanas y que, a su vez, promueva nuevos elementos en la construcción de las relaciones entre el conocimiento y la sociedad.

Un conocimiento orientado al fortalecimiento de una cultura política, a la formación del ciudadano y a la consolidación de una identidad cultural con base en la propia nacionalidad. Esta problemática está relacionada con la formación ética del ciudadano y con la consolidación de valores básicos. Más aun cuando el ente rector de la investigación Colciencias (2015) señala que:

Vivimos un momento histórico para el país y por eso debe tener un papel protagónico como entidad que orienta el propósito científico, tecnológico y de innovación de Colombia, en una era de post conflicto y paz para el país. Será una nueva era en la que podemos proveer todas esas soluciones a las desigualdades y los desafíos que implica reconvertir el país hacia una economía y una sociedad que funcione en paz.

En este orden de ideas, la investigación en Ciencias Sociales y Humanas, dentro de la facultad que anuda su conocimiento dentro de una Institución Universitaria como la Antonio José Camacho, tiene un papel vital en

suscitar posibilidades de espacios de diálogo, convivencia y tolerancia hacia la diversidad cultural, étnica, y social. Esto explica el hecho de que la investigación en este contexto está llamada a desempeñar un papel central en el discernimiento de los procesos de transformación social y sus causas.

Ahora bien, los profundos procesos de mutación que vive el mundo toman igualmente un lugar trascendental en este espacio, puesto que han desembocado en cambios fundamentales en la relación entre los principales sectores de la sociedad. Vemos entonces que resulta pertinente promover el desarrollo de investigaciones en asuntos como: la identidad cultural, el territorio como definición de una sociedad y las imágenes como representaciones de quienes las conforman, con el fin de generar nuevas lecturas para intervenir y proponer diversas formas que apoyen la consolidación de la sociedad civil y, más específicamente, a los habitantes de la región sur pacífica colombiana.

Por esto se ha definido como objetivo central del grupo el “construir una comunidad académica transdisciplinar de generación de conocimiento sobre problemáticas sociales del contexto sur occidente colombiano referidas a asuntos de la imagen, la cultura y el territorio”. Para hacer visible este objetivo general se establecen los siguientes objetivos específicos que buscan dinamizar los procesos investigativos en la perspectiva anteriormente señalada.

- a) Aportar y fortalecer el campo de las ciencias sociales y humanas mediante una difusión a la comunidad en general de los productos de las investigaciones realizadas.
- b) Contribuir a la mejora de la calidad de los programas académicos ofrecidos por la Institución Universitaria Antonio José Camacho y su Facultad de Ciencias Sociales y Humanas a partir de los procesos de investigación realizados por el grupo.
- c) Nutrir las prácticas pedagógicas institucionales a través de la interacción, discusión y socialización del ejercicio investigativo.
- d) Implementar actividades y acciones para la discusión de temas que permitan abrir caminos en favor de posibles alternativas de reflexión y transformación de problemáticas sociales en el contexto del sur occidente colombiano.

1.1 Fundamentos teleológicos del grupo Anudamientos

En el ámbito del horizonte investigativo de las Ciencias, Tecnologías e Innovación de las áreas Sociales y Humanas el grupo Anudamientos se inscribe en el Programa Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación en Ciencias sociales y Humanas formulado por MINCIENCIAS, según el cual:

Un país no puede depender de otros países en conocimiento básico para tener un desarrollo económico acelerado o para disputar posiciones relevantes en la economía global. La generación de riqueza está crecientemente asociada a la productividad científica y requiere crear nuevas industrias y desarrollar tecnologías propias basadas en las capacidades de nuestra población y de nuestros recursos naturales, a la vez que las conservamos para el bienestar de largo plazo de nuestra nación. La generación de conocimiento y el crecimiento económico se dinamizarán si se llega a un acuerdo explícito entre el Estado, el sector privado, la sociedad y la academia para remar en una sola dirección. (Minciencias, 2020)

En este sentido, el grupo Anudamientos a través de sus actividades de investigación y de proyección social, plantea como **Misión:** Generar nuevas miradas y conocimientos frente a diversos fenómenos y problemáticas de la sociedad con el firme propósito de contribuir al fomento y fortalecimiento de las ciencias sociales y humanas.

Así mismo, establece como **Visión:** Para el año 2029 el grupo debe ser reconocido como un espacio transdisciplinar de las ciencias sociales y humanas que conozca profundamente la sociedad del sur occidente colombiano mediante programas, proyectos y procesos de investigación de las relaciones entre imagen, cultura y territorio.

La incesante transformación tecnológica, la multiplicación de variables que hacen virtualmente imposibles predicciones fiables del futuro en el planeta tanto en el plano social y político como en lo relacionado con el medio ambiente, ha creado un escenario de incertidumbre y una sensación de crisis. Los interrogantes son variados: por una parte, los impactos de la tecnología (negativos y positivos) en lo local y en lo global, la transformación de las formas de trabajo y las prácticas de explotación de recursos (que han conducido a un deterioro del medio ambiente).

Por otra parte, están los desafíos éticos derivados del desarrollo de la robótica, la genética y la inteligencia artificial, las consecuencias de la revolución digital, la crisis humanitaria resultante de las nuevas necesidades de circulación humana por todo el planeta y una formación que no tiene la integralidad humanística y científica a la que debíamos aspirar.

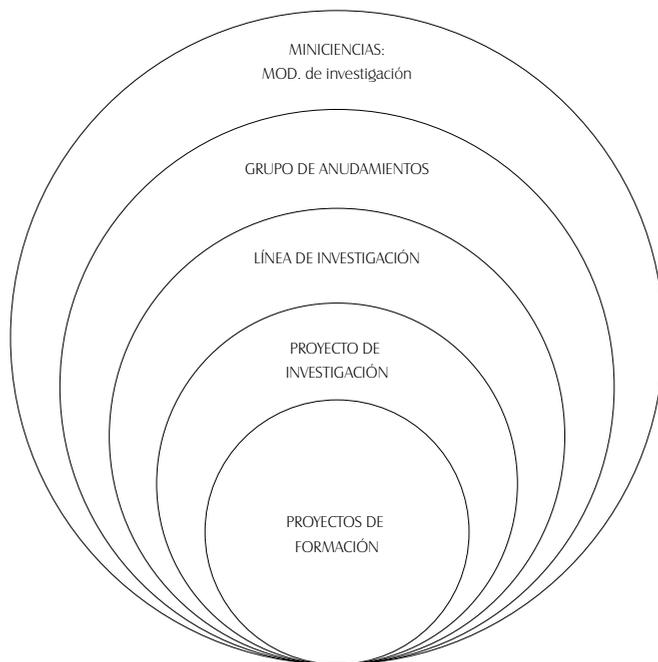
Estas y otras preguntas requieren que cada país, en un examen concienzudo y responsable, establezca una agenda que permita aliviar tales problemáticas y, desde una nueva visión del presente y el futuro, proyecte un escenario viable de progreso y bienestar.

En el escenario planteado, resulta evidente que el conocimiento —y en particular, el conocimiento científico— puede ayudarnos a tomar distancia Colombia hacia una Sociedad del Conocimiento 42 de tendencias negativas de la sociedad y la economía que aumentan la inequidad social, y servir de soporte a una política de cuidado de la dignidad humana y la lucha por la sostenibilidad ecológica.

El conocimiento y la educación son pilares que soporta la democracia. Hoy, desde muchas disciplinas y desde el trabajo de movimientos sociales, se intenta dar respuesta al mayor desafío: potenciar al máximo la preservación del tejido de la vida. (Minciencias, 2020, pp. 45-46.)

Al respecto, Anudamientos, bajo un esquema conceptual operativo, relaciona los contenidos curriculares de los programas impartidos por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (Diseño Visual, Trabajo Social y Comunicación Social) y los objetivos, misión y visión del grupo de investigación, tal y como se muestra en la ilustración 2.

Ilustración 2: Esquemas de niveles de investigación en relación



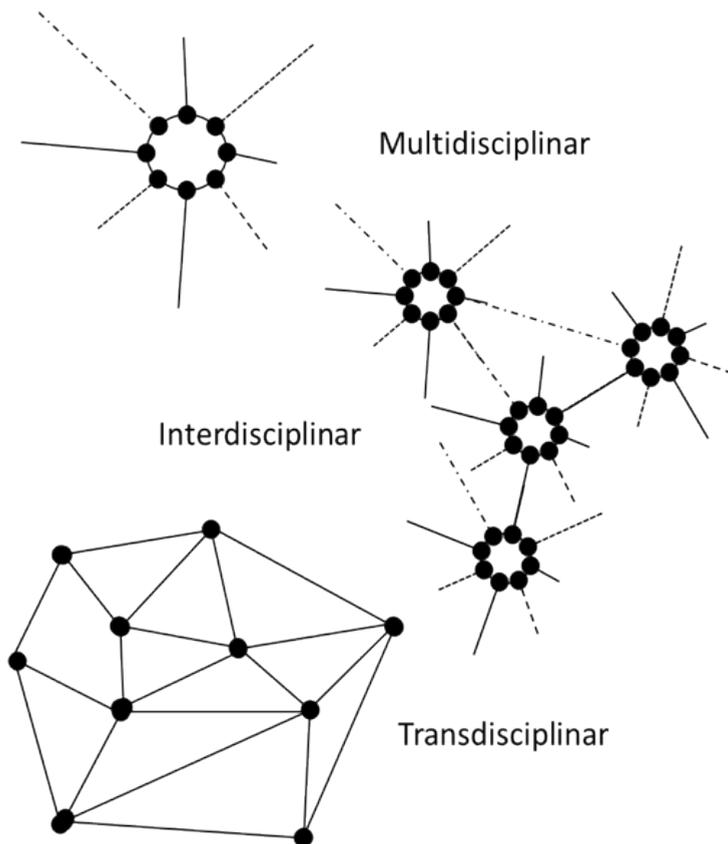
Fuente: Elaboración propia, 2017.

De manera que dentro del contexto Institucional de la UNIAJC, el grupo Anudamientos propone la línea de investigación: **IMAGEN, CULTURA Y TERRITORIO** como espacio interdisciplinar para comprender la realidad social y problematizar los procesos de construcción de conocimiento que permiten ampliar la mirada teórica de las ciencias sociales y humanas e iniciar una transición paradigmática que logre movilizar las fronteras del conocimiento a través de los ejes y nodos problematizadores definidos.

Esto significa la necesidad y pertinencia de fomentar nuevas formas de conocimiento, en un tránsito de orden paradigmático transversal a todos los dominios de conocimiento. Una prospectiva hacia la reintegración de saberes dispersos en distintas disciplinas universitarias, con un énfasis no sólo en la acumulación, sino en la organización y contextualización cognitiva. En este escenario, Tedesco (2001) sostiene que el cambio se orienta a formar para la conectividad, por lo que los criterios de autonomía disciplinar deberán proyectarse desde lo local a la vinculación. Ya en 1995, el Libro Blanco sobre la educación y la formación de la Comisión Europea plantea una primera respuesta, centrada en la cultura general, como base de futuras especializaciones

y aprendizajes, y como instrumento de comprensión del mundo al margen de los marcos de enseñanza. (Oliva Figueroa, 2008)

Ilustración 3: Esquemas de procesos multi, inter y transdisciplinares.



Fuente: Adaptado de Oliva Figueroa (2008).

De acuerdo con lo anterior, la línea de investigación Imagen, Cultura y Territorio es una forma de investigar sobre la sociedad sur pacífica colombiana en consonancia con las políticas, primero de orden gubernamental (MINCIENCIAS), luego de orden institucional (UNIAJC) y, en el orden de los objetivos, misión y visión del grupo Anudamientos.

Todo esto mediante procesos multi, inter y transdisciplinares (Ver ilustración 3), cuya definición podemos establecer en las siguientes síntesis:

Las investigaciones multidisciplinares son procesos donde una variedad de disciplinas colabora sin integración de conceptos, epistemologías o metodologías. El grado de integración entre disciplinas se restringe a los resultados de investigación (Flinterman, Tecler-Mesbah & Broerse, 2001).

Los procesos interdisciplinarios, se fundamentan en la colaboración de varias disciplinas, de manera que conceptos, metodologías, o epistemologías son intercambiadas e integradas explícitamente, resultando en un enriquecimiento mutuo (Flinterman, Tecler-Mesbah & Broerse, 2001).

La investigación transdisciplinar se da cuando los cuales investigadores de diferentes campos trabajan juntos en un problema en común, para crear un modelo compartido conceptual del problema que integra y trasciende cada una de sus perspectivas disciplinares (Rosenfield, 1992) los límites entre y más allá de las disciplinas se trasciende y el conocimiento se integra tanto de fuentes científicas como de no científicas (Flinterman, Tecler-Mesbah, & Broerse, 2001).

La transdisciplinariedad, provee esquemas holísticos y al mismo tiempo da apertura hacia objetos de estudio que trascienden dentro de lo que Habermas (1984) define como la triple intersección entre el interés técnico, el interés práctico y el interés emancipatorio, pues da la posibilidad de la subjetividad en relación a la interpretación del mundo de la vida y sus interconexiones con el mundo del sistema, por tal motivo, que en el presente texto se aborda el enfoque transdisciplinar en los procesos investigativos como fundamento y se justifica de la siguiente manera:

1.2 Justificación de la línea Imagen, Cultura y Territorio.

Una línea de investigación, según Colciencias⁵, es un núcleo que desarrolla proyectos en una misma dirección, en un área de estudio de carácter interdisciplinario. En tal sentido, debe propiciar el fortalecimiento de los programas de formación académica de la Universidad en sus diferentes niveles y fundamentarse en la tradición investigadora del equipo de trabajo que conforma el grupo de investigación.

⁵ Definición dada por COLCIENCIAS organismo institucional que a partir del 25 enero de 2019, mediante la Ley 1951, se transformó en el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, cuyo propósito es impulsar la promoción del conocimiento, la productividad y la contribución al desarrollo y la competitividad del país, así como construir una sociedad más equitativa.

La línea de investigación establece ejes y nodos problematizadores transdisciplinarios que representan diferentes contextos humanos cuyas situaciones sociales, políticas, económicas, ambientales, culturales, etc., presentan una diversidad de mundos con formas plurales de conocimiento que permiten reconstruir, formular y legitimar alternativas para una sociedad más justa y libre a través de cuatro áreas de interés (De Sousa, 2011).

La primera área hace referencia al sinnúmero de preguntas importantes sobre la crisis mundial y las respuestas débiles que parecen no ser convincentes ante los requerimientos del contexto. Una segunda área está relacionada con un problema real que va más allá de la producción material, y tiene que ver con la población, las mentalidades, la sociabilidad, las maneras de vivir y convivir; es por ello que debe insistirse en que hay una contradicción entre la urgencia de los cambios y la transformación civilizatoria que se requiere (De Sousa, 2011).

Una tercera tiene que ver con la pérdida de lo sustantivo o los conceptos hegemónicos, legitimados y reconocidos socialmente, como: socialismo, comunismo, lucha de clases, fetichismo de las mercancías, alineación, entre otras. De este modo, la cuestión no es de adjetivos, es de reflexiones serias y críticas frente a la búsqueda de respuestas reales. Finalmente, una cuarta área que trata sobre la relación fantasmal entre teoría y práctica, puesto que las luchas protagonizadas por grupos sociales de indígenas, mujeres, campesinos, estudiantes, comunidades negras, etc., tienen hoy día mayor o igual validez que los resultados dados por investigaciones de entes institucionales. Pues como bien señala Bertoni (2006), las cuestiones culturales y simbólicas exigen un análisis desde diferentes ópticas que permita dar cuenta de la multi determinación de los procesos y de las prácticas sociales.

En consonancia con lo anterior, el grupo Anudamientos propone la línea de investigación denominada **IMAGEN, CULTURA Y TERRITORIO**, de forma que integre y dé cumplimiento a las funciones sustantivas de la Educación Superior para anudar todo el conocimiento generado en la dinámica social y cultural de los diversos grupos sociales habitantes del *sur pacífico colombiano*. Grupos cuya percepción de la imagen, la cultura y el territorio está sujeta al cambio, en tanto no existen sin una perspectiva humana que es su soporte estructural. De manera que la imagen, la cultura y el territorio son factores sobre los cuales se interviene constantemente para explotarlos, dominarlos o disfrutarlos de acuerdo con intereses, tanto individuales como colectivos.

Este hecho que establece dos enfoques, el primero, el anudamiento entre imagen, cultura y territorio es un elemento esencial del bienestar individual y colectivo, cuya protección, gestión y ordenación implica derechos y responsabilidades para cada persona; como un hecho subjetivo cuya percepción individual puede ser heredada o formada. Y un segundo enfoque, que se establece en el anudamiento como un hecho que afecta al conjunto de la población, ya que es un hecho objetivo que define precisamente la acción frente a contextos más amplios, donde se configura la autonomía de las comunidades cuyas características ambientales y estéticas permiten hablar de un desarrollo en el marco de las políticas públicas que el Estado promulga para alcanzar estándares de calidad de vida contextualizados.

1.3 Conceptualización de la línea imagen, cultura y territorio

La sociedad vive en tiempos de preguntas fuertes y respuestas débiles, por ello desde esta línea, se busca identificar vías que permitan formular respuestas fuertes fundamentadas en construcciones teóricas donde la comprensión del mundo debe ser más amplia, más allá de lo que el discurso occidental moderno pueda proponer, puesto que ya no hay paradigmas absolutos y toda creación se ve rebasada y/o re imaginada por sí misma y, en este sentido, se hace urgente reflexionar sobre el papel que juegan los campos del conocimiento en disciplinas de las ciencias sociales y humanas, que anudadas pueden estudiar los problemas del hombre en contexto.

El contexto debe ser entendido como una realidad social concreta, comprendida e interpretada como un todo integrado dentro de un proceso histórico social colectivo que da testimonio de cómo cada comunidad intenta resolver sus necesidades construyendo sistemas enmarcados en contextos específicos, complejos, múltiples y contradictorios.

En este sentido, cada disciplina que supone conforma las ciencias sociales y humanas, con su enfoque epistemológico y metodológico, **aporta una especificidad para comprender, analizar y dar solución a problemas sociales** al transferir aprendizajes, integrar conocimientos y fortalecer los valores en una sociedad, no sólo contruidos por la teoría, sino también por la experiencia social (Manzini, 2009). Todo problema se desarrolla en un momento político y dentro de una estructura social dominante, por lo tanto, para darle solución se debe partir del conocimiento de la realidad social que lo contextualiza, lo que supone la necesidad de articular campos de saberes

para poder interpretarla como un todo dentro del contexto específico. Así, los saberes estructurantes, los principios explicativos y los conceptos propios de cada disciplina son herramientas complementarias que ayudan a analizar la realidad desde un carácter provisional del conocimiento y a reconstruir los saberes a partir de los nuevos interrogantes que se presenten.

Las Ciencias Sociales y Humanas como campo de conocimiento integrado por diversas disciplinas que establecen distintos tipos de relaciones para explicar, interpretar y comprender los hechos, fenómenos y procesos sociales, han de hacer énfasis en la delimitación de la realidad humana y social en múltiples aspectos, mediante una transversalidad que responda a demandas sociales específicas y no a la lógica de las disciplinas. De allí que se deban crear y recrear diversos usos sociales, según intereses comunitarios y contextos sociales, políticos, económicos e ideológicos, de forma que cada grupo social convierta su imagen, su cultura y su territorio en recursos para su beneficio en corresponsabilidad con el Estado que los cobija institucionalmente.

Lo anterior permite que estos operen como símbolo susceptible de manipulación dentro de un proceso permanente de construcción social que, a través de un valor de cambio construido culturalmente, debe convertirse en instrumento de desarrollo social, económico e identitario (García, 1995) dentro de un proceso que permita que toda la comunidad participe en su determinación, valoración y apropiación. Esto último con el fin de impulsar la idea de una diversidad que ha de llevar a una complementariedad que logre conceptos que permitan significar, estructurar y recuperar los elementos comunes que tienen los hechos, datos y acontecimientos particulares en contextos con significados para las sociedades que los hacen posibles.

Así, la línea Imagen, Cultura y Territorio es una estrategia que permite jerarquizar contenidos disciplinares y su complementariedad para delimitar problemáticas en una escala de análisis que permita identificar relaciones (anudamientos) entre factores diversos mediante su valoración en función del estudio a realizar. Por este motivo, Imagen, Cultura y Territorio son ejes para trabajar con coherencia lógica y epistemológica, articulando, relacionando contenidos, conformando estructuras con cohesión interna y, a su vez, potenciando el desarrollo de habilidades integradoras y de síntesis. En sí mismos son una estrategia metodológica.

En este sentido, cada ejercicio investigativo en diferentes niveles permite desarrollar múltiples nodos que relacionan una amplia variedad de temas,

siendo utilizados como hilos conductores y referentes imprescindibles en la organización, tratamiento y análisis de procesos de investigación propiamente dicha, así como de investigación formativa. Por tal razón, para la orientación de las acciones investigativas al interior de la línea se han planteado los siguientes objetivos.

1.4 Objetivo general de la línea de investigación

Establecer los escenarios de los programas de formación académica e investigativa de la Universidad en sus diferentes niveles que permitan consolidar una experticia y una tradición investigadora del equipo de trabajo que conforma el grupo de investigación, mediante una reflexión continua y una difusión permanente de resultados sobre temas que anuden la Imagen, la Cultura y el Territorio.

1.4.1 *Objetivos Específicos de la línea de investigación*

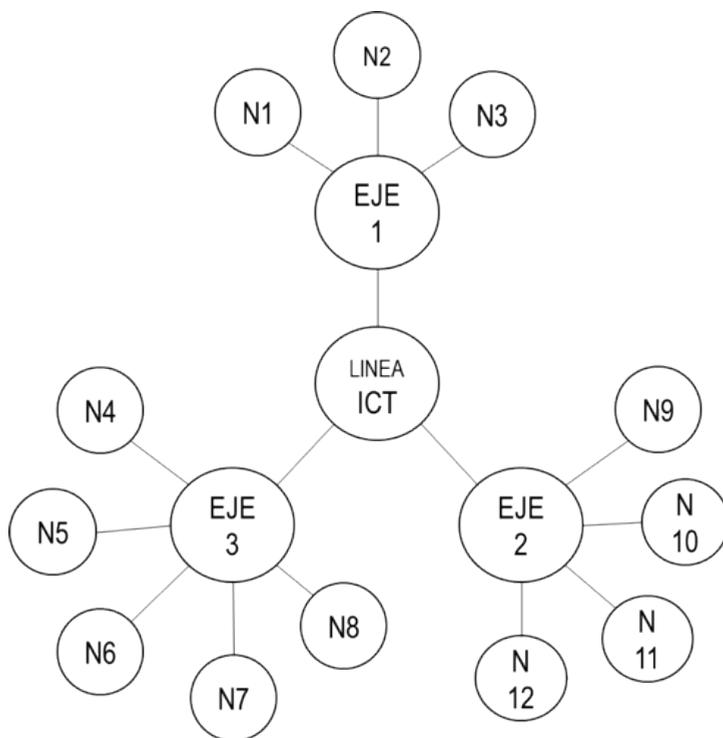
- **Construir** conocimiento crítico y transformador fundamentado en toda la estructura curricular, investigativa y de proyección social de los programas de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la UNIAJC.
- **Consolidar** una comunidad académica mediante la investigación, la comunicación de resultados, la constitución de redes y la formación de nuevos investigadores a nivel de pregrado y postgrado.
- **Contribuir** al desarrollo de la investigación en las ciencias sociales y humanas desde una relación dialéctica del conocimiento.

En virtud de todo lo anterior, el grupo **Anudamientos** y su línea de investigación **Imagen, Cultura y Territorio** establece en primera instancia una postura teórica consensuada frente a los tres ejes problematizadores que se desprenden de las líneas de acción dadas por Colciencias en su programa Nacional de Ciencias Sociales y Humanas y, en segunda instancia, por las cuatro áreas problema que De Sousa (2009) establece para la teoría crítica emergente descolonial. Asimismo, como una tercera instancia, el desarrollo de un **programa estratégico de investigación desde el grupo** a partir de nodos problematizadores que, para su exposición epistemológica, se anudan a un eje, pero que en realidad establecen infinitas relaciones entre sí de manera transdisciplinar. Por ello, a continuación, una descripción de los elementos constitutivos de la línea de investigación.

1.4.2 Ejes de investigación y nodos problematizadores

Los ejes se definen como aquellos que permiten armar redes de conocimiento entre los diferentes campos disciplinares (transdisciplinares), con el fin de plantear persuasiones de solución a problemas sociales relevantes relacionados con las áreas descritas del campo de conocimiento de las ciencias sociales y humanas. En tal sentido, se propone una red de redes que otorga sentido de investigación desde marcos epistemológicos y la determinación de fines que permitan abordar la complejidad de la realidad social de un contexto específico como es el denominado Pacífico colombiano. Por ello el grupo para su línea Imagen, Cultura y Territorio plantea los siguientes ejes con sus respectivos nodos problematizadores:

Ilustración 4: Red de redes de la línea



Fuente: Elaboración propia, 2019.