



Somos La Balsa

Difusión y promoción de la memoria colectiva
afirmativa La Balsa - Cauca y territorios aledaños.

Créditos

Esta publicación es posible gracias al esfuerzo conjunto de:

Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Concertación Cultural 2018.

Institución Universitaria Antonio José Camacho, UNIAJC.

Grupo de investigación Anudamientos, Facultad de Ciencias Sociales Humanas, UNIAJC.

Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí.

Asociación de Víctimas de La Balsa Cauca, ASOVICBALCA.

Corporación juvenil para el desarrollo comunitario, ORJUDEC.

Con la colaboración de:

Secretaría de Cultura de la Gobernación del Cauca.

Alcaldía del Municipio de Buenos Aires, Cauca.

Consejo Comunitario Cuenca del río Cauca y microcuenca Teta Mazamorero de Buenos Aires y Santander de Quilichao.

Estudiantes del grado 9-2 año 2018 de la IEAVC

Equipo de Trabajo

Directora de Investigación

Gloria Irina Castañeda Gamboa.

Co investigadora, relatora y coordinadora pedagógica:

Lorena Tavera Peña.

Co investigadora y coordinadora de archivo y recolección de memoria:

Mariluz Ojeda Botina.

Referentes Locales:

Maria Mery Peña, Milton Peña, Alexander Peña, Armando Peña.

Formadores:

Milton Peña, Armando Peña, Juliana Caycedo Gómez, Sebastián Martínez Barco, Sergio Leandro Vera Mancilla.

Docentes multiplicadores:

Temis Díaz Torres, Sarha Sandoval y Diana Carabalí.

Diseño gráfico y Maquetación:

Sergio Leandro Vera Mancilla.

Registro Fotográfico y de Video:

Paul Quintero y Daniel Escobar Morán.



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCULTURA



anudamientos
GRUPO DE INVESTIGACION



Primera Edición

Noviembre del 2018

Se promueve y se permite la reproducción parcial o total de esta publicación, su incorporación a un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios sólo para fines educativos. Cualquier mención de esta obra debe ir acompañada de sus respectivas referencias bibliográficas, para así respetar la información consignada en la publicación y evitar el delito contra la propiedad intelectual.

Diríjase a la Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí si necesita mayor información sobre la obra, a través, de la web:

www.somoslabalsa.com

o al correo electrónico

proyecto@somoslabalsa.com





Índice

Comité Editorial	1
Agradecimientos	3
Objetivos de la publicación y espacio web	5
La Balsa, pueblo ancestral	7
Presentación del proyecto de memoria colectiva afirmativa	10
La Balsa, memoria afirmativa de un pueblo	12
Economía solidaria como objeto de memoria	17
Mapa de la memoria colectiva afirmativa de La Balsa, Cauca	18
Directorio de emprendimientos y negocios locales	20
Instructivos para la recolección de memoria	33
Proceso de formación jóvenes gestores de memoria	34
Ser adolescente en La Balsa-Cauca	40
Referentes locales del proyecto de memoria	43
Consecuencias de un discurso de sufrimiento y rencor	44
La memoria colectiva afirmativa desde la perspectiva ambiental en La Balsa - Buenos Aires, Cauca	46
Comunidad del conocimiento: Las TICs, memoria y ruralidad	48
Asesores y formadores	50





Comité editorial

Esta publicación está a cargo de los siguientes líderes y lideresas locales de la educación y la facilitación social. Por favor consulte a cualquiera de ellos/ellas para participar de este medio de comunicación para la memoria colectiva afirmativa de La Balsa y sus territorios aledaños.

**Milton Peña, Temis Díaz Torres,
Diana Carabalí, Alexander Peña,
Armando Peña, Sarha Sandoval.**

Jóvenes Gestores de Memoria, estudiantes de la Institución
Agroindustrial Valentin Carabali



Agradecimientos

Esta publicación física y digital fue desarrollada gracias a la colaboración de múltiples actores sociales vinculados con el crecimiento de la comunidad balseña y del norte del Cauca.

La Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí en cabeza de la rectora Maria Mery Peña junto a los docentes, Temis Díaz, Jaime Restrepo Restrepo, Diana Carabalí, Sarha Sandoval, el equipo administrativo, Sandra Mile Peña y Flor Karime Mosquera, y los Jóvenes Gestores de Memoria: Estefania Abanis Vargas, Maicol Stiven Carabali Caniqui, Angie Lazo Daniel Jimenez, Alber Lucumi, Camila Carabalí, Hellen Mina, Karla Nazareth, Michel Mina, Carlos Miranda, Esteban Balanta, Ingrid Ortega, Daniela Larrahondo, Karol Piedrahita, Paulina Amu, Nicolas Sandoval, Kevin Filigrana, Cristian Tobar, Marvin Carabalí, Dayana Cortés, Tatiana Balanta, Deyiret Gómez, Heidy Larranhondo y Yuleidy Mina. Todos ellos fundamentales para el presente ejercicio de memoria

colectiva afirmativa.

Agradecemos también a la Asociación de víctimas de La Balsa Cauca - ASOVICBALCA y en su representación al señor Milton Peña por facilitar, a través, de sus gestiones y presencia todo el proceso de investigación y comunicación para la memoria; y al señor Armando Peña por poner a disposición de la presente iniciativa, todo su saber, experiencia y afecto por el territorio balseño y por Buenos Aires - Cauca.

Finalmente agradecemos a las docentes investigadoras Gloria Irina Castañeda Gamboa, Lorena Tavera Peña, Mariluz Ojeda Botina y el becario de investigación Sebastian Nuñez Chavarro de la Institución Universitaria Antonio José Camacho; al equipo de formadores Juliana Caycedo Gomez, Sebastian Martinez Barco y Sergio Leandro Vera Mancilla, quienes con el apoyo del Ministerio de Cultura y su Programa Nacional de Concertación Cultural 2018, hicieron posible esta herramienta de comunicación para





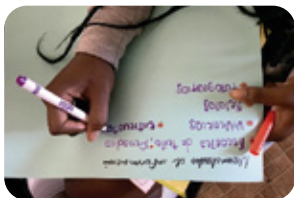
Objetivos de la Publicación y Espacio Web



Somos La Balsa es una herramienta de comunicación para la memoria colectiva afirmativa de los balseños y las comunidades aledañas en el norte del Cauca.

A través, de la presente publicación y una página web:

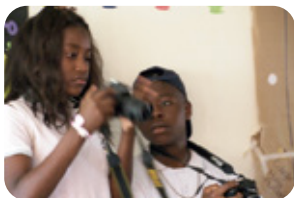
www.somoslabalsa.com



Se podrá consultar, consignar y transmitir evidencias de memoria colectiva, en formatos de audio, video, fotografía y texto. Se construirá un banco de datos consultable y actualizable, que aporte al crecimiento social y visibilización de la cultura balseña.



Se aspira, al mismo tiempo, facilitar el acceso a información básica sobre el territorio y la comunidad que en la actualidad es escasa y se encuentra dispersa en diferentes formatos o fuentes de consulta.



Finalmente, se quiere generar un nuevo impulso para la divulgación de la economía local, a través, del registro y comunicación sistematizada de los negocios o emprendimientos presentes en la zona.





La Balsa Pueblo Ancestral

Temis Díaz Torres

Educador y Líder local

30 Oct. 2018

La Balsa es uno de los nueve corregimientos del municipio de Buenos Aires, Cauca, ubicado a 1.200 msnm. Está conformado por cinco veredas: Balsa, Balsa Brígida, San Miguel, Mandules, Ricaurte - La Marina (CAR, 1995).

Los primeros habitantes de esta zona fueron aborígenes pertenecientes a las tribus Timbas, Quimbayas, Quilichaos y Panesos. Aún se conservan vestigios (Petroglifos) en las zonas de Regadero, Llanolargo, Balsa Brígida, La Pastora y Playa Rica.

Para la época de 1827 y 1852, ya había llegado al territorio el señor Valentín Carabalí. Los primeros *Aparceros* de Corcovado fueron Milton Carabalí, Salvador Balanta, Valerio Carabalí y Buenaventura Lobo. En 1850 llegó de hato Viejo Bruno Carabalí y algunos otros habitantes como: Pedro Zuñiga, María Ignacia Balanta, Claudio Filigrana, Julián Balanta y Julián Peña. De las minas de la Teta llegan los Mosquera, los Solarte, los Popó, los Corcino, los Aponzá, quienes se ubicaron en la Loma del Medio, Los Guabos (hoy la Mariana), Balsa Blanca, el Boquerón y la Portada.

Este proceso de poblamiento ha dado un sincretismo cultural, haciendo del Balseño personas trabajadoras, honestas, estudiosas, cívicas, emprendedoras, respetuosas del entorno, amigables, constructoras y constructores de proyectos de vida que contribuyen a fortalecer y dinamizar la paz, la convivencia y el sentido de ciudadanía.

* Corporación Autónoma Regional - CAR, (1995). Diagnóstico Territorial: Oportunidades, limitantes y problemas de realidades urbana-rural de municipios del Cauca. Obtenido de Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca.

Aparceros: Persona que se dedica a explotar un terreno agrícola o una instalación ganadera mediante un contrato de *aparcería* (RAE, 2001).



Somos

A black and white photograph of a building, possibly a school or institutional building, seen through a dense network of bare, tangled tree branches in the foreground. A barbed wire fence runs horizontally across the lower third of the image. The building has multiple windows and a central entrance. The overall mood is somber and evocative.

memória



Presentación del proyecto de memoria colectiva afirmativa

Lorena Tavera Peña

Lic. Artes Visuales, Esp. Gestión Cultural, docente e investigadora del grupo Anudamientos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho - UNIAJC, Cali.

Somos La Balsa es el resultado de un proceso de investigación y comunicación comunitaria que apunta a la construcción y transmisión colectiva de la memoria afirmativa en la comunidad balseña y sus territorios aledaños.

La Balsa es uno de los nueve corregimientos¹ que conforman la zona rural del municipio de Buenos Aires Cauca y ha sido un territorio ejemplar en términos de participación ciudadana, representación política, resistencia y reconstrucción de la memoria histórica de su pueblo.

A través de un trabajo conjunto entre la Institución Agroindustrial Valentín Carabalí, la Asociación de víctimas de La Balsa Cauca- ASOVIC-BALCA y la Institución Universitaria Antonio José Camacho, entre el año 2017 y 2018 se planteó esta herramienta de comunicación integral para la construcción y transmisión de memoria colectiva afirmativa de La Balsa.

Esta publicación hace especial énfasis en la divulgación y promoción de la memoria colectiva afirmativa relacionada con expresiones de la identidad cultural, la etnoeducación, la capacidad de organización comunitaria, el tejido familiar, y la economía local del corregimiento, incluidos los sujetos constructores de memoria desde el emprendimiento, o negocios que contribuyan a la actividad económica de todo el territorio de interés.

- Identificar elementos de memoria Af
- Identificar contendos (Sujetos, recorrido que generan recuerdos positivos)
 - Investigar calidades de diseño etnográfica

Adicionalmente, se pone a disposición de la comunidad el espacio virtual www.somoslabalsa.com que refuerza y amplifica la intención de la presente publicación, abriendo nuevos espacios para la participación ciudadana.

En consecuencia y frente al desafío de seguir construyendo memoria colectiva afirmativa, se propone la apertura y puesta en marcha de un archivo (digital y físico) construido entre todos los agentes sociales de la comunidad, facilitando información actualizada sobre sujetos, lugares u objetos significativos que puedan sumar a la construcción conjunta de memoria y crecimiento económico local.

El archivo físico se encuentra en la Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí y estará a disposición para su consulta dentro de los horarios hábiles.

El espacio digital para la consulta y recolección de aportes y evidencias de memoria comunitaria será nuestro sitio web:

www.somoslabalsa.com

[1] Hacen parte del municipio los corregimientos de El Ceral, El Porvenir, Honduras, La Balsa, Paloblanco y San Ignacio, y las inspecciones de policía de Altamira, Alto Naya, Aures, Cascajero, El Llanito, Mazamorrero, San Francisco y Timba (Alcaldía de Buenos Aires, Cauca, s.f.).

La Balsa, memoria afirmativa de un pueblo.

Gloria Irina Castañeda.

Psicóloga, Magíster en Psicología Social, docente asociada, directora del grupo de investigación Anudamientos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho - UNIAJC.

Mariluz Ojeda Botina.

Historiadora, docente e investigadora del grupo Anudamientos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho - UNIAJC.

Actualmente, las lides por las memorias y los significados del pasado que ligan al presente, cobran vital importancia en el campo de la investigación social, porque colocan en escena vigorosas dinámicas de relaciones entre la subjetividad, la institucionalidad y el contexto socio histórico que los alberga. Espacio que aloja la imposibilidad de la neutralidad, pues, peregrinan variados personajes que luchan por redimir la legitimidad de su versión (Jelin, 2002). En ese sentido, algunos estudios de memoria comprenden una vertiente política y ética, que dan cuenta de lo valioso que representa conservar vivo el legado de los pueblos, sus prácticas, expresiones, idearios y saberes, que reivindican a aquellos que la violencia desplazó, separó y obligó a desaparecer (Palacios, 2017).

Esta publicación es el resultado de un ejercicio de investigación, que propende por la construcción de la memoria colectiva afirmativa de la comunidad de La Balsa, Cauca, como una apuesta a la reconstrucción del tejido social, cultural y económico de esta comunidad que sufrió los embates de la violencia en el marco del conflicto armado colombiano.



Recolectores de arena a orillas del río Cauca



La noción de memoria colectiva fue entendida como un proceso compartido de reconstrucción del pasado, vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad, desde el presente, donde son importantes las interacciones y relaciones con el contexto social (Halbawchs, 2002; Vázquez, 2001; Molina, 2010). En este sentido, cuando los sujetos rememoran reproducen y transforman sus relaciones, a través, de sus prácticas sociales (Vásquez, 2001)

El concepto de memoria colectiva afirmativa en este proyecto se aborda como: “La selección y apreciación de los aspectos positivos de los recuerdos compartidos por un colectivo que se ha construido a sí mismo o ha sido construido por los demás (Rivera, 2014, p.103). En la memoria colectiva afirmativa se indagán, especialmente, los aspectos favorables y positivos del recuerdo, que no están atravesados por el dolor y que han contribuido a formar comunidad por fuera de condiciones de violencia.

La memoria colectiva afirmativa forja condiciones que proporcionan firmeza y modos de resistencia en las personas y grupos-colectivos, que han vivido situaciones de adversidad o violencia. Así las cosas, es posible hablar de comunidades que logran prevenir, resistir y sobreponerse a situaciones dolorosas que han dejado las múltiples violencias, por medio de prácticas culturales ancestrales, como por ejemplo, los *cantos de Bullerengue* de la comunidad afrocolombiana del Caribe, que no sólo les permitieron representar su cotidianidad social y política, sino que también se convirtieron en una modalidad de resistencia civil frente al conflicto armado en Colombia (Tovar, 2012).

Las narrativas de la comunidad de la Balsa y de municipios aledaños revelan la transmisión ancestral de historias de vida individual y colectiva que les enorgullecen, porque han sido erigidas sobre condiciones culturales y étnicas, en las cuales prevalecen modelos de familias extensas, sólidos procesos de organización comunitaria y etno-educativa.

La unión hace la fuerza

La comunidad participante identifica que una de las fortalezas de su pueblo está en su organización comunitaria, liderazgo y unión, que se han heredado de sus antepasados: “En el tema organizativo en La Balsa, hace unos veinticinco o treinta años, algunos líderes comenzaron a pensar en el tema de organizarnos, la primera organización que se sentó por primera vez aquí en La Balsa, se llamó en su momento, “Grupo de Integración Rural”, que hoy todavía existe”.

Enseñanzas que dejan huellas

Los participantes reconocen la importancia que ha tenido para la comunidad la formación etno - educativa que ofrece Casita de Niños, para el fortalecimiento de la identidad cultural afro: “Desde que entramos a Casita de niños se hace énfasis en que no perdamos nuestra identidad, que nos enfoquemos y no la perdamos, en Casita de niños se enseña a sembrar la matica, se enseña instrumentos musicales de la música de por acá, se enseña a tocar los instrumentos y a bailar nuestro folclor”.

Sabores y ritmos tradicionales

Sobre las prácticas culturales tradicionales de esta comunidad, sus líderes mencionan que toda su cultura está influenciada por sus ancestros africanos: “Habían bailes africanos que se hacían para entretener al amo, había que hacerlo bien para que todos estuvieran en función del baile, nosotros aquí celebramos lo que es *la juga*, la famosa *juga*, que fue creada por los antepasados negros”. También prevalecen prácticas tradicionales medicinales y gastronómicas: “tenemos la hierbabuena, tenemos el pronto alivio, el limoncillo, el pipilongo para sazonar la comida, entonces los niños cuando alguno tiene dolor de estómago, dicen “yo voy por la hierbabuena”, ya saben cuál es el antídoto”.

Lazos familiares que anudan

La comunidad participante expresa que una de las características de las familias en La Balsa, es que tienen en su mayoría antepasados comunes, lo cual ha estrechado los lazos familiares: “Si usted habla aquí de los carabalés está hablando de un porcentaje alto del corregimiento La Balsa, también si habla de los Larrahondo, está hablando de un porcentaje alto de población del corregimiento, la familia Tovar también se encuentra en un gran porcentaje aquí en La Balsa”

A modo de conclusión

La cultura afro del norte del Cauca se ha construido sobre una historia y una memoria impregnada de lucha y reivindi-



Jóvenes Balseños tambando en las orillas del río Cauca

cación, históricamente afectada por la violencia, pero que ha logrado permanecer en el tiempo, sobrevivir a los embates del conflicto y construir elementos importantes de resistencia. Se comprende entonces, en contextos de violencia, el papel decisivo que ha tenido la noción y reproducción de una memoria elevada a la condición positiva, que valora, reconoce, y atestigüa el capital simbólico de la identidad afro que los definen y sitúan en el “mundo”, y les permiten construir sus propios “mundos”.

Referencias bibliográficas

- *Halbwachs, M. (2002). Fragmentos de la memoria colectiva. *Atenea Digital*, 2, 1-11. Recuperado el 2 de febrero de 2018 en: <http://atheneadigital.net/article/view/n2-halbwachs/52-pdf-es>
- *Jelin, E. (2003). Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la construcción de un campo nuevo en las ciencias sociales. Recuperado el 26 de febrero de 2018 en: [Latinahttp://biblioteca-ciaco.edu.ar/Argentina/ides/20110517122520/cuaderno2_jelin.pdf](http://biblioteca-ciaco.edu.ar/Argentina/ides/20110517122520/cuaderno2_jelin.pdf)
- *Molina, N. (2017). Retos de la psicología en la construcción de paz en Colombia: ¿fatalismo o ingenuidad? *Revista Pensamiento psicológico*, 15(1), 115-126. Recuperado el 3 de marzo de 2018 en: <http://revistas.javerianacali.edu.co/index.php/pensamientopsicologico/article/view/1561>
- Palacios Mena, N. (2017). Memoria y violencia un recorrido por varias perspectivas. *Rev Civilizar Ciencias Sociales y Humanas* 17 (32), 209-228.
- *Rivera, M. (2014). Memoria afirmativa afro/negra aportes desde la psicología social construccionista (tesis de maestría). Universidad del Valle. Recuperado el 8 de marzo de 2018 en: <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/8782/1/MEMORIA%20AFIRMATIVA%20AFRO%20NEGRA.pdf>
- *Tovar, D. (2012). Memoria, Cuerpos y Música. La voz de las víctimas, nuevas miradas al Derecho y los Cantos de Bullerengue como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia. Tesis de Maestría en Derecho, Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales. Bogotá D.C., Colombia.
- *Vásquez, F. (2001). La memoria como acción social. Relaciones, significados e imaginarios. Barcelona: Editorial Paidós. (1ª Edición)



Somos, economía social



Economía solidaria como objeto de memoria.

Juliana Caycedo Gómez

Investigadora social con estudios en antropología y sociología con énfasis en trabajo colaborativo con comunidades

La economía social o solidaria, es un enfoque de la actividad económica que visiona dentro de la sociedad, transformar y perfeccionar la economía local a una escala sostenible en el tiempo y sustentable económicamente. Busca establecer a partir de iniciativas micro, las bases para el desarrollo personal, ambiental y social de una comunidad desde una forma creativa, satisfactoria y con sentido común, exaltando cada uno los potenciales y habilidades de sus habitantes. (Conferencia Europea Permanente de Cooperativas, Mutualidades, Asociaciones y Fundaciones- CEP-CMAF [2002]).

Dentro de esta economía que se puede llamar alternativa al modelo tradicional de la economía (Pérez, Etxezarreta & Guridi, 2008), la función principal es construir un consenso sobre los síntomas o problemáticas sociales que atañen a la comunidad, pero sobre todo busca gestionar y recordar a los mismos, que pueden manifestar desde un lugar individual -y luego colectivo- la necesidad de cambio.

Como herramienta, motoriza la cultura emprendedora y la estructura productiva doméstica, permitiendo crear redes solidarias que posibiliten producir, comprar y trabajar. De este modo, las redes de emprendimientos y negocios locales, hacen parte de las configuraciones más importantes que se relacionan con la historia, memoria y naturaleza del territorio.

Hablar de economía social y solidaria, es reconocer los esfuerzos de las comunidades por trascender escenarios de conflicto y dolor. El ejercicio de construir memoria colectiva afirmativa y de pensar esa huella identitaria en el presente, reafirma el tejido social comunitario cimentado en valores éticos como el compromiso con el entorno, la solidaridad y la equidad, que ayudan a fortalecer las soluciones a los conflictos, dando además soluciones adecuadas para mejorar su calidad de vida y hacerlos visibles fuera de su territorio.

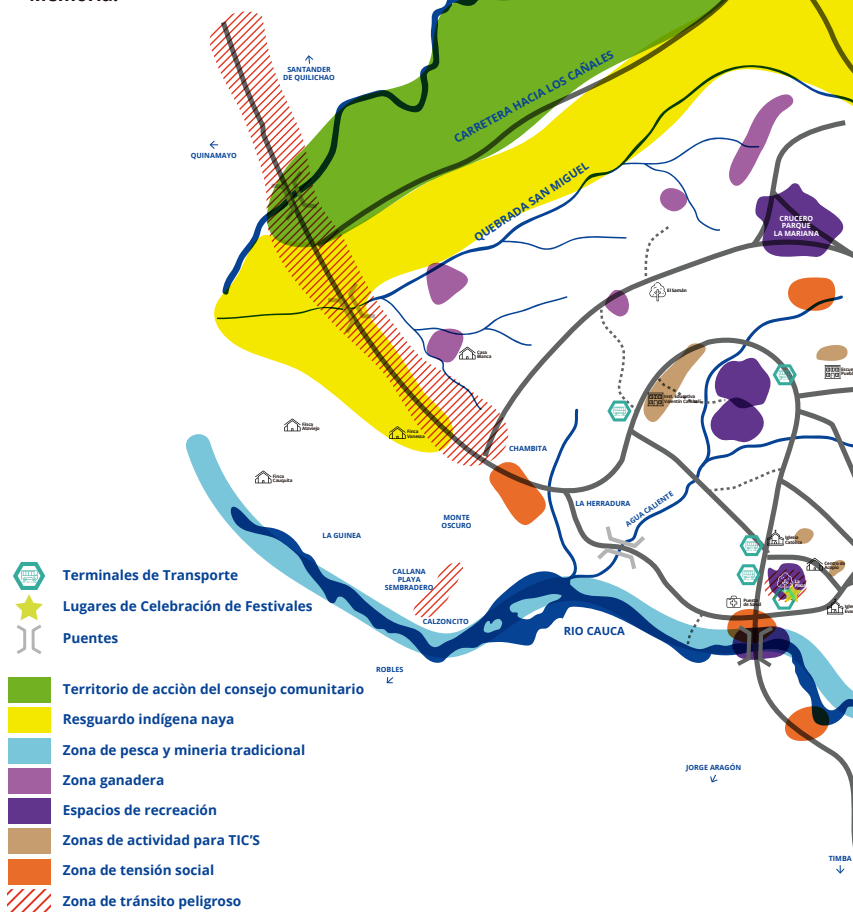
Referencias Bibliográficas

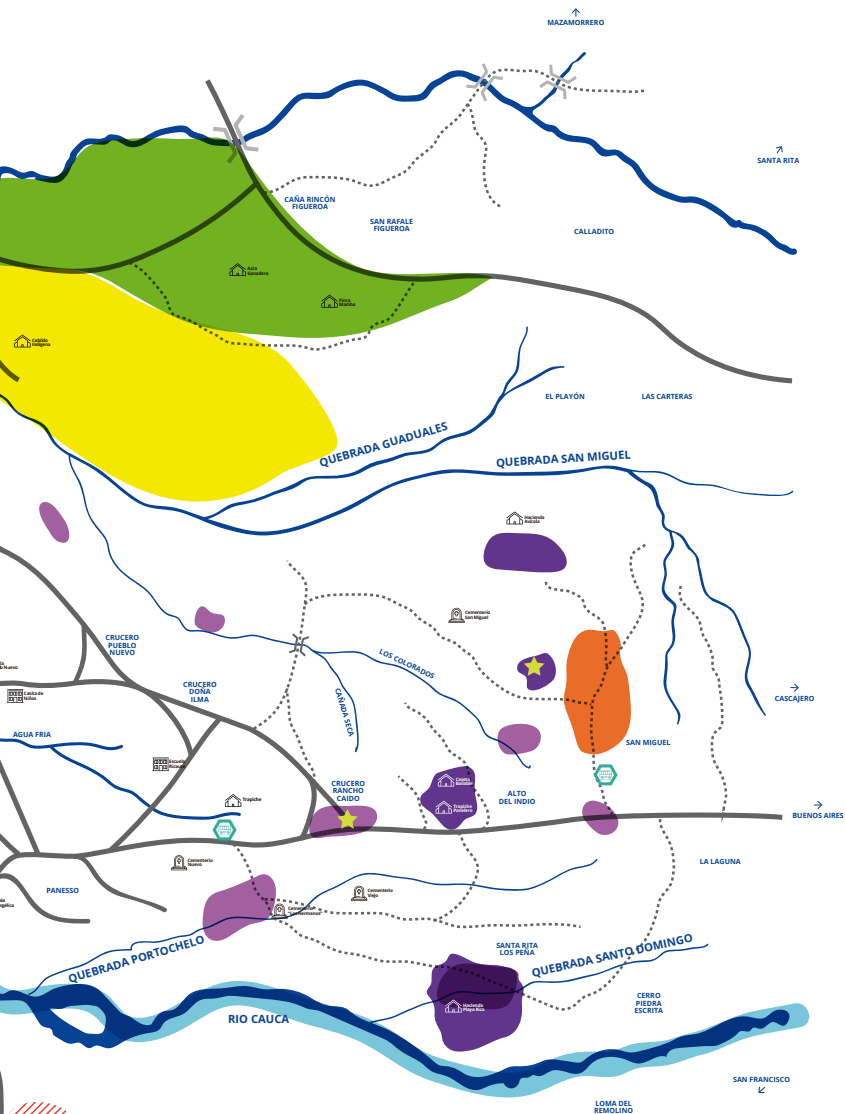
* CEP-CMAF (2002). Carta de principios de la Economía Social. Recuperado el 20 de noviembre de <https://www.eesc.europa.eu/resources/docs/e-esc-2007-11-es.pdf>

* Pérez de Mendiguren, J. C., Etxezarreta Etxarr, E., & Guridi Aldanondo, L. (Marzo de 2008). ¿De qué hablamos cuando hablamos de Economía Social y Solidaria? Concepto y nociones afines. Obtenido de EcoCrt: <http://www.caritasburgos.es/documentos/documentacion/12-Econom%C3%ADa%20social%20y%20solidaria.pdf>

Mapa de la Memoria Colectiva Afirmativa de La Balsa, Cauca.

Coordinado por Fermin Carabalí e intervenido por el equipo de Somos La Balsa y los Jóvenes Gestores de Memoria.



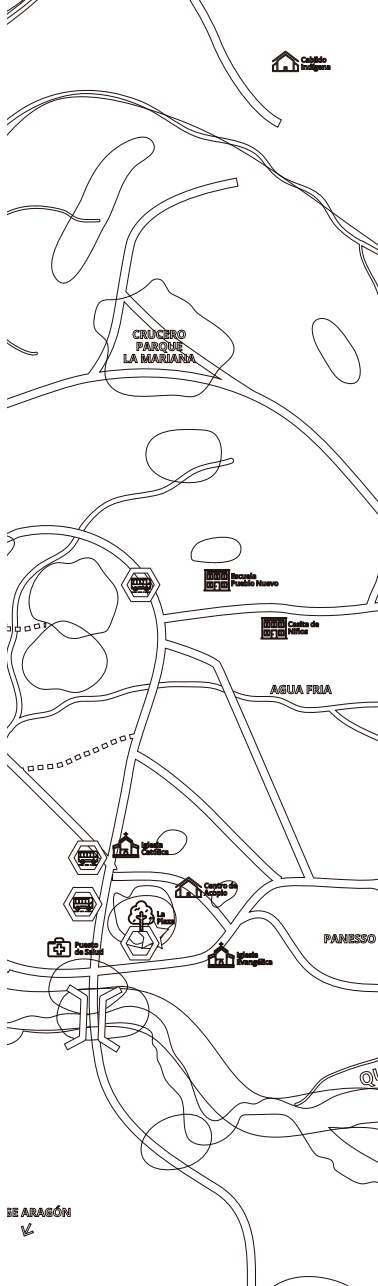


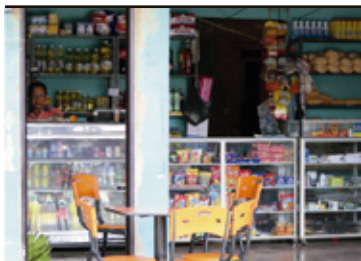
A continuación presentamos el primer listado de emprendedores y negocios locales realizado por el grupo de Jóvenes Gestores de Memoria y líderes sociales de la zona.

Directorio de emprendimientos y negocios locales

Este directorio es una contribución para el fortalecimiento de la economía alternativa y solidaria del corregimiento de La Balsa Cauca y sus alrededores. La conforman 41 negocios, emprendimientos, organizaciones y entidades generadoras de tejido social orgánico que requiere ser fortalecido para su perduración en el tiempo.

Esta herramienta registra el desarrollo de actividades económicas locales dirigidas bajo los principios de trabajo, equidad y cooperación. Es un espacio de visibilización, y encuentro, para dar a conocer los productos y servicios, así como sus valores y formas de funcionamiento social que ayuden a cimentar una sociedad más justa, sostenible y comprometida con su territorio.





Tienda Joan

Estanco, Licorera, Tienda y Papelería

Antigüedad: 20 años

Ubicación: La plaza.

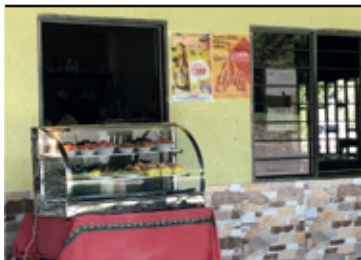
Lunes - Viernes · 7AM - 9PM

Sábado - Domingo · 7AM - 1AM

Contacto

Arturo Agudelo

3117335583



Doña Yolanda

Restaurante y Tienda

Antigüedad: 50 años

Ubicación: La plaza, frente al Algarrobo

Sábado, Domingo y Festivos · 5AM - 5PM

Contacto

Yolanda Carabali

La Favorita

Tienda

Antigüedad: 2 años

Ubicación: Vía principal La Balsa detrás queda la plaza, a 100 m aprox. Del Puente sobre el Río Cauca.

Lunes - Domingo · 6:30AM - 7PM

Contacto

Flor Dely Gómez Otálora

3225394304

El Shanday de la Balsa

Farmacia, Droguería

Antigüedad: 12 años

Ubicación: Vía principal La Balsa, al lado de Casa de La Cultura y detrás del Banco de los pensionados.

Lunes-Domingo (9AM-6PM)

Contacto

Elver Mina Rodallega

3147298231

Heladería D'leite

Heladería

Antigüedad: 1 año

Ubicación: Al lado de Quintiliano

Lunes-Domingo · 12M - 9PM

Contacto

Hernan Zamora

Estadero Quintiliano

Estanco, Estadero y Licorera

Antigüedad: 12 años

Ubicación: Cruce Buenos Aires con La Balsa

Lunes-Domingo (7AM-9PM)

Contacto

Quintiliano Popó

3207757423



El Casino

Taller mecánico y vulcanizadora

Antigüedad: 15 años

Ubicación: La plaza

Lunes-Domingo · 7AM - 9PM

Contacto

Jhon Jairo Cortés

3117964072



Estanco Richi

Licorera

Antigüedad: 10 años

Ubicación: La Plaza Detrás del Algarrobo

Lunes - Domingo · 24H

Contacto

Ricardo Carabalí Peña & Xylmar Carabalí

3136197231

Tienda

Antigüedad: 60 años

Ubicación: Frente a la caseta Son de Azúcar, frente al Parque.

Lunes - Domingo (7AM-8PM)

Contacto

Gertrudis Velasco

3206790559 - 3105163806

Açadero y Restaurante

Restaurante

Antigüedad: 2 años

Ubicación: Frente a la plaza del árbol de Algarrobo

Lunes - Domingo · 10AM - 8PMt

Contacto

Maricela Peña

3128981943

Guarapo de Caña

Bebidas y Refrescos

Antigüedad: 1 año

Ubicación: Frente a Droguería

Lunes - Domingo · 12M - 6PM

Contacto

Pablo José Lasprilla

El Mentidero

Tienda y Licorera

Antigüedad: 20 años

Ubicación: La Mariana

Lunes - Domingo · 9AM - 10PM

Contacto

Maricela Peña

3122683528



Montallanta El Cinco

Taller mecánica y Vulcanizadora

Antigüedad:

Ubicación: El Cinco

Contacto

3233733321



Tienda El Cinco

Tienda

Antigüedad: 5 años

Ubicación: Frente a Vulcanizadora El Cinco

Lunes - Domingo · 6AM - 9PM

Contacto

Estelia Peña Carabalí

320770859

Ferretería La Balsa

Ferretería

Antigüedad: 1 año

Ubicación: La Callecita

Lunes - Sábado · 7AM - 6PM

Contacto

Eunice Peña

3147379930

Peinados Afro

Adornos y Peinados Afro

Antigüedad: 12 años

Ubicación: La Plaza

Lunes - Domingo · 8AM - 6PM

Contacto

Leidy Moris

3108208632

Huevos Tsabella

Venta de Huevos

Antigüedad: 1 año

Ubicación: Frente a los Almendros, Frente a la Capilla Católica.

Lunes - Viernes · 8AM - 8PM

Contacto

Rubiela Peña

El Champus de Erlinda

Venta de champús, bebida ancestral

Antigüedad: 7 años

Ubicación: La Plaza

Lunes - Domingo · 8AM - 4PM

Contacto

Erlinda Escobar

Las Veraneras

Vivero y Licores
Antigüedad: 6 años
Ubicación: La mariana

Lunes - Domingo · 6AM - 9PM

Contacto

Maria E. Tovar
3205281227

SurtiGas

Venta de Gas
Antigüedad: 16 años
Ubicación: Calle Diagonal al Colegio

Lunes - Domingo · 6AM - 8PM

Contacto

Jair Arroyo Carabali
312226182

Doña Edilma

Tienda víveres
Antigüedad: 15 años
Ubicación: Bellavista

Lunes - Domingo · 7AM - 9PM

Contacto

Edilma Carabali
3117157988

Venta asados y embutidos a Domicilio

Antigüedad: 5 años
Ubicación: Via principal Panesso

Lunes - Sábado · 8AM - 6PM

Contacto

Familia Calero Ortiz
3202683864

Fruta Mango Vanesa

Sevichería de Mango
Antigüedad: 3 años
Ubicación: Frente al Colegio Valentín Carabali

Lunes - Viernes · 8AM - 2PM

Contacto

Deisy Viveros
3207241347

Orgánicas

Frutería
Antigüedad: 5 años
Ubicación: La Callecita, Diagonal a la Capilla Católica

Lunes - Domingo · 8AM - 5PM

Contacto

Fermin Carabali
3124400131

Venta Pandebono

Panadería
Antigüedad: 3 meses
Ubicación: La Plaza

Lunes - Viernes · 5AM - 11AM

Contacto

Mayely Zapata
3108453223

Restaurante Comida Caseras

Antigüedad: 3 años
Ubicación: La Plaza
Lunes - Viernes · 10AM - 4PM

Contacto

Nilsa Caracas
3103580639

Variedades Nana

Productos de Belleza

Antigüedad: 10 años

Ubicación: Diagonal a la Capilla Católica

Lunes - Domingo · 8AM - 8PM

Contacto

Adriana Carabali

3145591867

Variedades Laura

Miscelanea

Antigüedad: 4 años

Ubicación: La Plaza

Lunes - Domingo · 8AM - 8PM

Contacto

Laura Larrahondo León

3116206791

Fruver de Silena

Fruver, Furtería Negocio Informal

Antigüedad: 2 años

Ubicación: La Plaza, después del puente.

Lunes - Domingo · 7AM - 6PM

Contacto:

Ana Silena Viveros Wasá

3145624750



Asociación Casita de Niños de atención a la primera infancia

Institución Etnoeducativa primera infancia

Antigüedad: 29 años

Ubicación: La Balsa - Buenos Aires, Cauca.

Contacto

Inés Larrahondo

3136029982

mcarabalipea@hotmail.com

Asociación de Paneleros de La Balsa La Esperanza

Transformadores de caña panelera

Antigüedad: 12 años

Ubicación: La basa, La Laguna.

Contacto

3147572077

Asociación De Víctimas De La Balsa Cauca (Asoviebalca)

Entidad sin ánimo de lucro

Contacto

Milton Peña

3207757423

Fundación de Mujeres Forjadoras de Futuro (Fumfuturo)

Entidad sin ánimo de lucro

Contacto

3146556145

Asociación de Ahorradores y Productores Agropecuarios Balseños

Contacto

3136178495

Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí

Institución educativa primaria y secundaria.

Ubicación: La Balsa - Buenos Aires, Cauca.

Contacto

(57)(2) 3117438

valentincarabali98@hotmail.com

Consejo Comunitario Cuenca del Río Cauca y Microcuenca Teta Mazamorrero

Asociación territorial comunitaria

Contacto

Adolfo Golu: 3122050768

Liliana Sandoval : 3127809158

Deicy P. Carabai: 3148034124

Inscríbete al directorio

*Publica la información de tu negocio o
emprendimiento y haz que todos conozcan
lo que haces*

Llene uno de los desprendibles de esta publicación y entrégelo en la Institución Educativa Agroindustrial Valentin Carabalí o consulte la ficha electrónica en línea.

www.somoslalabalsa.com

Súmate haciendo memoria

Comparte tus fotografías, videos, audios,
textos, relatos y otros documentos u objetos
que representen nuestra cultura.

!La cultura Balseñaj

www.somoslabalsa.com

Somos La Balsa

Nombre del Negocio

Tipo de Negocio

Tienda, Peluquería, Revueltería, Zapatería, etc...

Antigüedad

Titular del Negocio

Teléfono de Contacto

Dirección del Negocio

Horarios de Atención

Ubique su negocio dentro del mapa



Somos La Balsa

Nombre del Negocio

Tipo de Negocio

Tienda, Peluquería, Revueltería, Zapatería, etc...

Antigüedad

Titular del Negocio

Teléfono de Contacto

Dirección del Negocio

Horarios de Atención

Ubique su negocio dentro del mapa



Súmate haciendo memoria

Instructivos para la recolección de memoria.

Fotos

- Visita el lugar donde vas a tomar la fotografía para conocer la hora del día con la mejor iluminación.
- Activa la rejilla en la configuración de la cámara (o celular) y captura la fotografía teniendo en cuenta los cruces en las divisiones.
- Captura varias fotos para tener mayor probabilidad de registrar los detalles deseados

Videos

- Identifica lo que quieres registrar. Si son personas coloca la cámara a la altura de sus ojos, de ser objetos, juega con la altura de detalle que quieras resaltar.
- Durante las tomas debes moverte progresiva y suavemente para evitar molestias al espectador que vea el video o bien durante su edición. Las tomas largas dan una mayor opción de detalles para elegir.

- Sea discreto durante la grabación, así capturar la naturalidad de las situaciones.

Audios

- Para la captura de sonido considere espacios abiertos si va a grabar voces, así evitará ecos y distracciones en el entrevistado.
- Coloque la grabadora (o celular) a más de 30 cm de la boca de la persona para evitar registrar su respiración.
- Durante las grabaciones de sonidos ambientales proteja la grabadora (o celular) del golpe directo del viento para evitar interferencia en el registro.

Relatos escritos

- Elige el relato que quieras compartir. De ser una persona tu fuente de información, primero conversa con ella sobre el tema y luego llega a un consenso.
- Escribe un borrador que incluya todos los detalles que rodeen al relato. De esta manera habrán muchos recursos para darle profundidad al tema.
- Elige los puntos más importantes del relato y exprésalo de manera clara y ligera, para que cualquier persona pueda disfrutarla.

Proceso de Formación Jóvenes Gestores de Memoria

Lorena Tavera Peña

Lic Artes Visuales, Esp. Gestión Cultural, candidata a Magíster en Sociología de la Cultura, docente e investigadora de la Institución Universitaria Antonio José Camacho- UNIAJC, Cali.

Sebastián Martínez Barco

Diseñador industrial, formador social y comunitario, investigador de la Universidad Nacional de Colombia y el Semillero SostenibiliDA+ del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Como resultado del proceso conjunto entre agentes de la comunidad balseña, representantes de la Asociación de Víctimas de La Balsa, Cauca ASOVICBALCA, de la Institución Universitaria Antonio José Camacho - UNIAJC y la Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí-IEAVC, se desarrolló por más de un año un proceso de investigación sobre la memoria colectiva afirmativa, en torno a procesos de organización y participación comunitaria, lazos familiares, prácticas culturales y etnoeducación.

Se reveló así, la necesidad de comunicarse desde un lugar más positivo y de construcción de presente, que pueda dar cuenta de los logros en el plano de lo social, económico, y etnocultural de La Balsa y sus territorios aledaños. Se evidenció una gran necesidad de generar memoria colectiva reciente, enfocada en los aspectos que puedan representar y fortalecer su tejido social, utilizando las fortalezas ya instaladas como comunidad.

Surge entonces, el proceso de formación Jóvenes Gestores de Memoria como respuesta a la necesidad de generar una nueva visión

colectiva, en este caso afirmativa, para la divulgación y comunicación de su pueblo.

El proceso tuvo en cuenta a tres grupos agentes de memoria² para su conformación. El primero: docentes, líderes comunitarios, y sabedores locales que pudieran acompañar e impulsar permanentemente el proceso a través, de un comité asesor y editorial, asistiendo al mismo tiempo a un espacio de capacitación en diversos temas de comunicación comunitaria. El segundo grupo fueron jóvenes entre los 12 y 17 años de la IEAVC, que pudieron formarse en temas vinculados al trabajo comunitario, memoria y liderazgo, iniciando acciones y ejercicios de recolección de memoria, evidencias, e historias significativas que les permitiera conocer su contexto y encontrar categorías de interés.

El tercero y último grupo, fueron los agentes académicos, en este caso, investigadores de la UNIAJC, quienes plantearon la metodología de trabajo, coordinaron la ejecución del programa de formación, sistematizaron analíticamente el proceso en general, y junto a las organizaciones anteriormente citadas gestionaron apoyos económicos e institucionales para el buen desarrollo de esta iniciativa.

El proceso de formación como se mencionó anteriormente, se realizó con dos grupos, uno con el grupo de líderes sociales, docentes, y otro con el grupo de jóvenes de 9no grado de la IEAVC. Se planteó entonces una propuesta teórico-práctica en ambos casos, en donde el grupo de líderes se capacitó en 5 módulos temáticos a saber: memoria, actualización tecnológica, contenidos digitales, diseño editorial y fotografía; expues-

tos durante 5 encuentros presenciales conducidos por 2 asesores conocedores del tema.

En el caso de nuestro grupo de Jóvenes Gestores de Memoria se desarrollaron 5 módulos temáticos dentro del proceso formativo: Facilitación social y liderazgo, memoria colectiva afirmativa, comunicación comunitaria, mercadeo social y diseño editorial. Durante 15 encuentros presenciales de capacitación y asesoría se generó un acercamiento activo a los sujetos, lugares y objetos de memoria que fueron de interés para los participantes, estudiando al mismo tiempo técnicas de entrevista, registro fotográfico, ejercicios de cartografía social³, mapeo colectivo y reconocimiento del entorno, todo mediado por el quehacer artístico, así como el estudio de conceptos básicos para la comunicación de la memoria.

El objetivo de estos procesos formativos fue generar agentes multiplicadores sensibilizados y capacitados para seguir gestionando su memoria colectiva afirmativa como pueblo desde medios de comunicación viables y actuales. Esto se evidencia en la conformación por la misma comunidad de una plataforma web del mismo nombre de esta publicación, donde se espera seguir recolectando objetos, sujetos y lugares de memoria que enaltezcan a la comunidad.

Ofrecemos entonces, un programa de formación cimentado en la valoración de la diversidad, la flexibilidad, el respeto por el conocimiento ancestral y el reconocimiento de la identidad, desde una mirada intercultural como la suma de perspectivas que conllevan al desarrollo integral de los grupos humanos (Ruiz, A. 2013). Dicho

enfoque convierte a los agentes de este programa para la transferencia y producción de contenidos comunitarios, en entidades autónomas (Artunduaga, 1997) capaces de generar conocimientos auténticos mediante la socialización y articulación de saberes propios y comunes; sucesos que son posibles gracias a una formación que respeta los espacios y las opiniones diversas.

Finalmente, esta propuesta se encuentra articulada con la perspectiva etnoeducativa que se desarrolla en los espacios formativos de la comunidad y que estimulan una postura creativa y dispuesta al ingreso de entidades alternas a su entorno bajo la prevalencia de los valores de la educación desde la perspectiva afrocolombiana en este caso; permitiendo así generar un sistema basado en el conocimiento con potencial para su regenerabilidad (Manzini, 2008), dando lugar a una constante reinención social que sortee los problemas históricos a los que se enfrentan.

[2] Sujetos involucrados en la recolección, clasificación y sistematización de evidencias para el archivo de memoria colectiva a intervenir.

[3] Construcción de mapas colectivos para la localización y expresión del sentir comunitario sobre el territorio y los fenómenos sociales que los habitan. https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

Referencias bibliográficas

*Artunduaga, L. (1997) Educación intercultural bilingüe. Revista iberoamericana de educación.

*Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa / Julia Risler y Pablo Ares. - 1a ed. - Buenos Aires: Tinta Limón (2013). https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

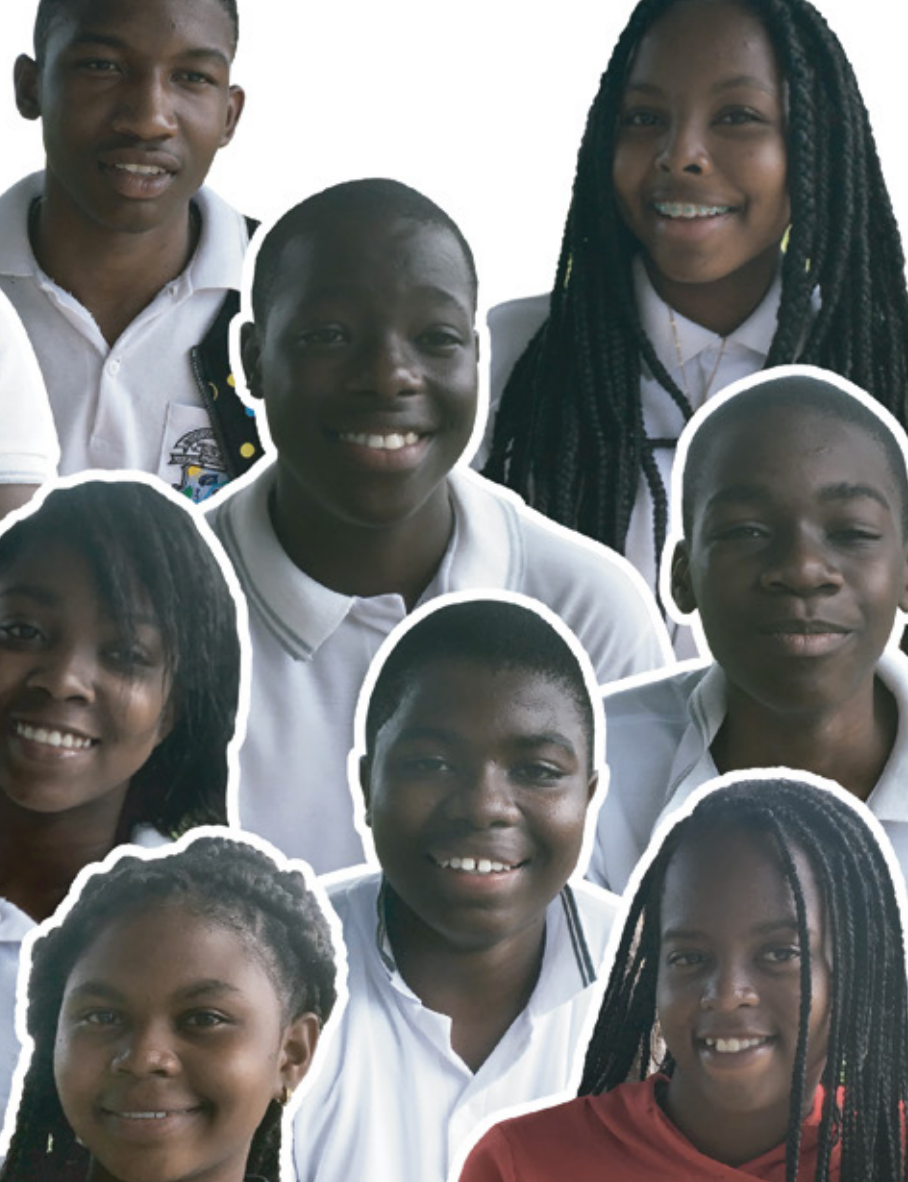
*Manzini, E. (2013) Making Things Happen: Social Innovation and Design Design Issues 2014 30:1, 57-66.

*Manzini, E. (2008). New design knowledge. Design Studies, 30(1)

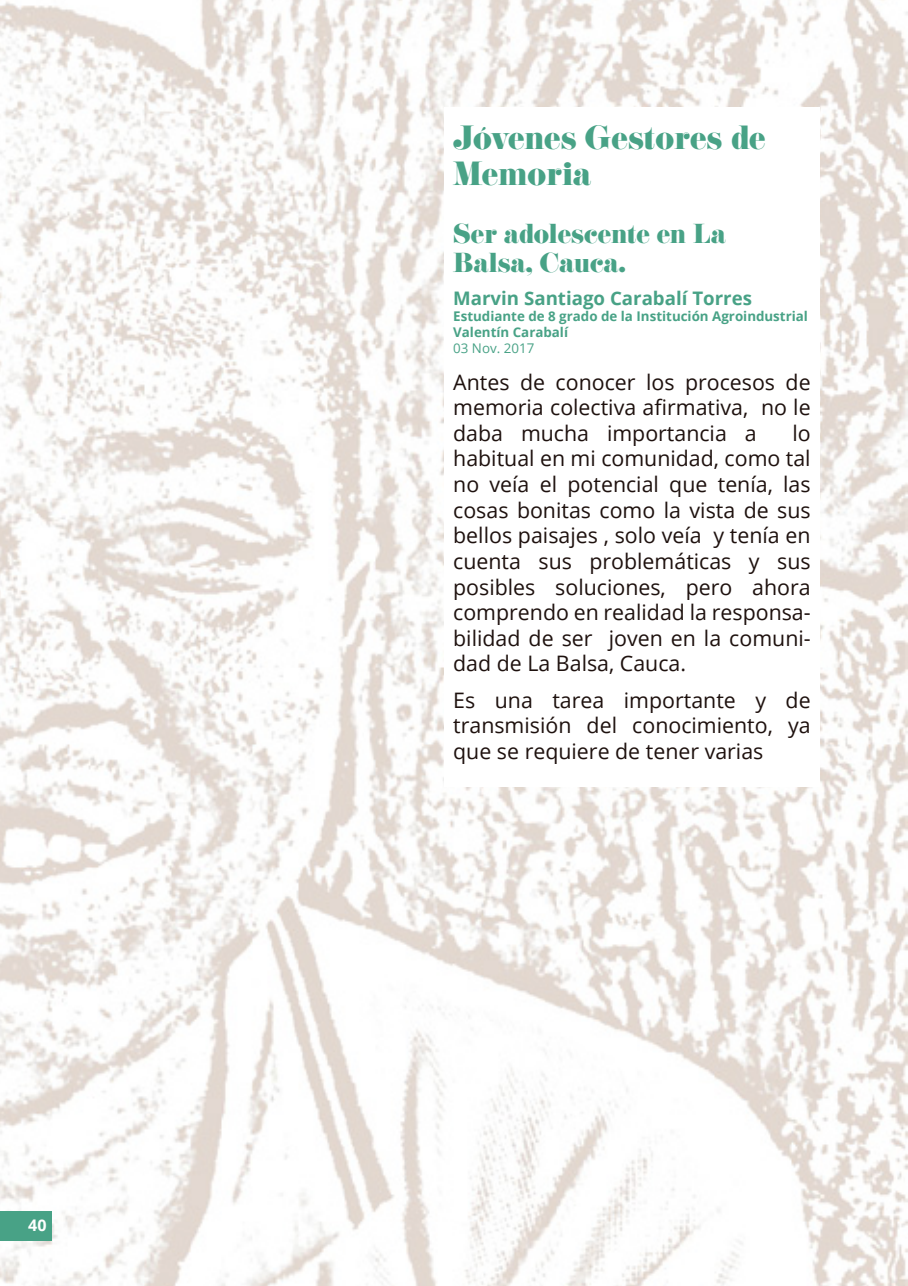
*Ruiz, A (2013) Modelo didáctico intercultural en contexto afrocolombiano: La etnoeducación y la cátedra de estudios afrocolombianos.



Estefanía Abadía, Maycol Carabalí, Angie Lazo, Daniel Jimenez, Alber Lucumi, Camila Carabalí, Hellen Mina, Karla Nazarith, Michel Mina, Carlos Miranda, Esteban Balanta, Ingrid Ortega, Daniela Larrahondo.



Karol Piedrahita, Paulina Amu, Nicolas Sandoval, Kevin Filigrana, Cristian Tobar, Marvin Carabalí, Dayana Cortés, Tatiana Balanta, Deyiret Gómez, Heidy Larranhondo y Yuleidy Mina.



Jóvenes Gestores de Memoria

Ser adolescente en La Balsa, Cauca.

Marvin Santiago Carabalí Torres

Estudiante de 8 grado de la Institución Agroindustrial
Valentín Carabalí

03 Nov. 2017

Antes de conocer los procesos de memoria colectiva afirmativa, no le daba mucha importancia a lo habitual en mi comunidad, como tal no veía el potencial que tenía, las cosas bonitas como la vista de sus bellos paisajes, solo veía y tenía en cuenta sus problemáticas y sus posibles soluciones, pero ahora comprendo en realidad la responsabilidad de ser joven en la comunidad de La Balsa, Cauca.

Es una tarea importante y de transmisión del conocimiento, ya que se requiere de tener varias

experiencias y aprendizajes sobre nuestra comunidad, nuestros ancestros, costumbres, nuestra gente, nuestra cultura y mucho más, pero ahora hemos adquirido una ventana más de aprendizaje con la formación sobre la recolección de memoria colectiva afirmativa, que está más centrado en la memoria de los hábitos culturales del presente, así como también en las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo.

Nuestro ejercicio de memoria tiene como propósito el fortalecimiento del tejido socio cultural y la reparación simbólica de las comunidades. A través de la recolección de entrevistas, audios, videos, fotos, y procesos anteriores podremos dar a conocer nuestro presente, nuestra historia y nuestro legado.

Nos hemos enfocado en varios aspectos entre ellos las prácticas de nuestros antepasados, pero traídas al presente, con la experiencia de tambar como una actividad que no afecta violentamente a nuestro ambiente y practicada por la mayoría de nuestros abuelos o padres balseños, recreamos cómo ellos buscaban sustento y practicaban esta actividad. También nos enfocamos en los posibles sujetos de memoria que tienen un valioso papel para nuestra comunidad, ya que sus mentes vive el valioso relato de lo que vivieron y los momentos históricos que presenciaron en este

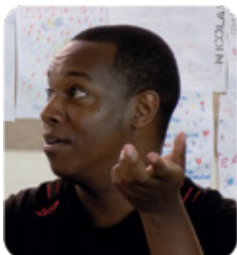
lugar común. Varias de sus historias hablan de rezanderas, curanderas y parteras, personas y oficios de la época que ya casi no existen como prácticas en el presente.

Localizamos, indagamos y resaltamos lugares importantes como el puente de La Balsa, ya que es un símbolo histórico para nuestra comunidad, nos representa. También La Plaza y Árbol de Algarrobo porque son un símbolo histórico para nuestro pueblo que este representa la unión y semejanza que todos tenemos, que no importa donde se cometió el crimen más atroz, este símbolo lo acapara y cambia.

Para organizar nuestra historia hasta un 100%, llamamos al apoyo de la gente para que participe en nuestro sitio web www.somoslabalsa.com, con trabajo común y constante podremos hacer que mucha gente vea la historia de este hermoso pueblo y trabajemos juntos por su memoria colectiva rescatando esas costumbres y culturas que nos hacen seguir en el presente.

Gracias a nuestro colegio, a la Institución Universitaria Antonio José Camacho y a todos sus formadores y líderes por esta idea de comunidad.

Tambar: Concepto propio de la comunidad que alude a la actividad de exploración y explotación minera tradicional, realizada en la orilla del río.



Referentes locales del proyecto de memoria.

Se exalta la labor de gestión local de los siguientes docentes, formadores y líderes por la formulación de una nueva memoria, a saber:

Maria Mery Peña.

Rectora de la Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí, líder y gestora social de la etno educación. Es uno de los respaldos organizativos más importantes del proyecto Somos La Balsa.

Temis Díaz.

Docente etnoeducador y especialista en educación ambiental, se desempeña como profesor de Ciencias sociales y Catedra de estudios afrocolombianos en la Institución Educativa Valentín Carabalí, principal referente en el espacio de formación Jóvenes Gestores de Memoria. Coordinador general del comité editorial de Somos La Balsa.

Milton Peña.

Importante líder social y representante de la Asociación de Víctimas de la Balsa Cauca -ASOVICBALCA- que contribuyó con el proceso de planificación, y formación en liderazgo y facilitación social del proceso de formación Jóvenes Gestores de Memoria. Hace parte del comité editorial de Somos La Balsa.

Armando Peña.

Líder y formador local con conocimiento integral en diferentes dimen-

siones culturales de la región, se desempeñó como formador en el módulo sobre Memoria del proceso Jóvenes Buscadores de Memoria y es uno de los referentes locales claves para la constante construcción de memoria colectiva afirmativa. Hace parte del comité editorial de Somos La Balsa.

Alexander Peña.

Joven líder balseño, candidato a Trabajador social de la Institución Universitaria Antonio José Camacho en Cali. Pionero en la gestación de proyectos de transformación social desde el enfoque investigativo para la comunidad de La Balsa, representante de la organización ORJUDEC y parte del comité editorial de Somos La Balsa.

Diana Carabali.

Bióloga y magister en ciencia biología, responsable de la asignatura de Ciencias naturales de la Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí, aporta su conocimiento sobre la dimensión ambiental como objeto de memoria. Hace parte del comité editorial de Somos La Balsa.

Sarha Sandoval.

Ingeniera de Sistemas y docente de la Institución Educativa Valentín Carabalí, dispone de sus conocimientos sobre Tic's y demás herramientas informáticas para coordinar la constante actualización de contenidos para medios digitales asociados al proyecto Somos La Balsa.



Publicación La Balsa - Plan Solidario para recuperar la vida - 1989

Consecuencias de un discurso de sufrimiento y rencor.

Armando Peña

Referente de memoria local.

03 Nov. 2018

Es notorio encontrar cómo algunos discursos edificados sobre la base de acontecimientos históricos relacionados con la memoria étnica del pueblo afrocolombiano, fomentan sólo dolor y resentimiento, lo cual afecta negativamente la mirada que se cierne sobre el patrimonio cultural de nuestro pueblo, y sobre lo que representa emocionalmente su sentido de

comunidad, y de singularidad con otras etnias. También este fenómeno produce la asunción de idearios que obstaculizan la proyección y el liderazgo social de la comunidad afro en escenarios jurídicos, políticos y económicos, donde urge su participación como sujetos políticos.

En resumidas cuentas, la historia y la memoria afro o de otra etnia, desde el contexto del dolor y el resentimiento, ciega la posibilidad de soñar mundos mejores y de construir una memoria que afirme, vigorice y transmita lo positivo, aquello que nos enorgullece y nos

hace como pueblo, ser distintos a los demás.

Manuel Zapata Olivella, resalta la importancia y la riqueza del mestizaje cultural desde la visión del afro. Y es que, tanto indígenas, como afros, mestizos, e hispanos, somos seres humanos que provenimos de un mismo tronco, por eso, podemos concebirnos, entendernos y proyectarnos como una unidad, como una extensión de sí mismos, sin dejar de ser, lo que somos étnicamente. Entonces, entre más tejido social y valores de comprensión, tolerancia y solidaridad cultivemos y compartamos entre todos, mayores posibilidades se tendrán para superar dificultades, y divergencias en el plano de lo político, económico y social.

Un ejemplo de estas reflexiones es la historia de Benkos Biohó, también conocido como Domingo Biohó, quien lideró una rebelión de esclavos cimarrones en el Nuevo Reino de Granada en el siglo XVII, convirtiéndose en rey del pueblo libre de San Basilio de Palenque. Benkos Biohó se liberó de su condición de esclavo con la ayuda de otros afros, e indígenas y así fundó nuevos espacios de libertad.

Otro ejemplo de resistencia, lo constituye el conflicto armado colombiano que se desplegó en territorio afro, y que devela la

manera como la comunidad vivió, enfrentó y traspasó sentimientos de resentimiento y venganza hacia sus ofensores, a pesar de la violencia atroz de la que fueron objeto. En sus relatos, es evidente, la superación de esos daños y la intención sana de perdonarles. Sus historias de vidas individuales y colectivas los han convertido en actores sociales a nivel local, regional, nacional y algunos incluso han trascendido las fronteras de nuestro país, construyéndose así, una gran red de conciencia social para que esos hechos no se vuelvan a repetir. Ellos no se quedaron viviendo en el pasado, pero viven en el presente y se proyectan en el futuro.

De esta manera, urge que dirigentes políticos, sociales, y líderes comunitarios se desprendan de discursos que rememoran y exaltan el dolor y el resentimiento de las comunidades afro, acuñados en asuntos que develan por un lado, el encuentro de importantes y complejas culturas al momento de la llegada de los europeos a América y de otro lado, las formas como históricamente el pueblo afro en su trasegar ha afrontado diversas situaciones de violencia socio política. Más bien, cambiémoslos por discursos que llamen a la integración y a la construcción sana, sin dejar de ser lo que somos, para no herir y excluir a otros.



La Memoria Colectiva Afirmativa desde la Perspectiva Ambiental en La Balsa - Buenos Aires, Cauca.

Diana Carabali

Biologa, Magíster en Ciencias-Biología
01 Nov. 2018

Hace 50 años probablemente existían o se utilizaban más especies de las que ahora conocemos, porque nuestros abuelos rememoran que cazaban animales silvestres o sembraban plantas medicinales en las huertas.

La mayoría de las fincas eran tradicionales, es decir el modelo agropecuario era de policultivo, de subsistencia buscando satisfacer las necesidades alimentarias de las comunidades negras campesinas, manejadas por una familia donde todos sus miembros participaban de las labores culturales y se realizaba una explotación minera artesanal. La finca tradicional fue la unidad productiva que permitió a los afrodescendientes permanecer en el territorio tras la abolición de la esclavitud, así se configuró en un símbolo de autonomía y libertad, y se debía propender por la conservación del medio ambiente y del territorio. Por otra parte, la minería tradicional fue una fuente económica para la adquisición de la tierra.

Semillas de Cacao durante el proceso de secado al sol

Con los años, se cambió el uso del suelo por monocultivos tecnificados de mayor rendimiento, los cultivos de yuca, caña de azúcar y grandes extensiones de maderables, por lo cual, mucha de la diversidad asociada a los cultivos ancestrales se perdió, y con ello parte del conocimiento sobre el uso de estas especies.

El conflicto armado en la zona que generó desplazamiento, temor en la población y limitó el turismo fue resignificado y actualmente, en un punto neurálgico, el puente de la Balsa sobre el río Cauca, es nuevamente el sitio donde se realizan actividades culturales, pedagógicas y gastronómicas. Cada fin de semana se reciben turistas atraídos por la gastronomía de La Balsa, particularmente el sancocho de pescado con pipilongo.

El pipilongo *Piper tuberculatum* (*Piperaceae*) es un arbusto proveniente de Asia, su fruto se emplea como condimento ancestral en las comunidades afrodescendientes del norte del Cauca, tiene propiedades antibacterianas, insecticidas y facilita la absorción de nutrientes a nivel celular. Esta es una de las especies bandera de La Balsa por su uso gastronómico.

En el corregimiento de La Balsa, a pesar que se cuenta con acueducto propio no hay un suministro de agua

constante y no es óptima para su consumo. La mayoría de las viviendas no cuentan con alcantarillado y las aguas residuales se vierten a sumideros o campo abierto. Las basuras son depositadas a campo abierto e incineradas. Lo anterior, ligado a la erosión e inundaciones son las principales problemáticas ambientales. La Institución Educativa Agroindustrial Valentín Carabalí no es ajena a estas problemáticas, por ello, se realizan proyectos para concientizar sobre el cuidado del medio ambiente enmarcados en el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE). Se tiene el reto de recuperar de la memoria colectiva afirmativa de la comunidad, el componente histórico ambiental, y se espera contribuir a la formación de los jóvenes participantes en el proyecto y se beneficie la comunidad.

Comunidad del Conocimiento: Las TICs, memoria y ruralidad.

Sarha Sandoval

Ingeniera de Sistemas y docente de la Institución Educativa Valentín Carabalí

Juliana Caycedo Gómez

Investigadora social con estudios en antropología y sociología con énfasis en trabajo colaborativo con comunidades

06 Nov. 2018

Las Tecnologías de la Información y Comunicación (en su abreviatura, Las TICs) se han convertido en un puente de interlocución entre el mundo y las personas. Hoy por hoy nuestra sociedad se caracteriza por el logro de generaciones pasadas de gestar oficios como la ganadería, la agricultura, la pesca y otras actividades propias de la zona rural, que se destacan por la íntima relación que tienen estos trabajos con la garantía de conservar memoria común a lo largo del tiempo.

Ahora, para que ésto fuera así, y se mejoraran las condiciones y la calidad de vida, ha sido necesario robustecer las formas de compartir los saberes tradicionales de generación en generación. Esta ruta de conocimiento, ha permitido al ser humano sortear todo tipo de dificultades, por ejemplo, los climas poco propicios para los cultivos o el ataque de plagas y animales.

En La Balsa, es importante resaltar

que contamos con un territorio que posee mucha riqueza natural y social. Recuerdos de aspectos positivos, los cuales han sido recolectados con los años a través de diferentes actores, quienes se han tomado la tarea de compartir sus saberes y costumbres ancestrales. Una muestra de eso es que ¡Nos fuimos a “tambar” al Río Cauca con la sabedora Raquel Carabalí! y conocimos, tanto profesores como alumnos, la manera correcta de tomar una batea y llevar a cabo esta práctica.

Respecto a las TICs y el impacto que conlleva en zonas rurales, es necesario reflexionar sobre la influencia-social y educativa- que puede tener este tipo de sistemas en espacios donde por ejemplo son pocas las personas que tienen acceso a un dispositivo móvil y a internet. Algunos dirán que la cobertura es baja, pero latente; su huella es casi omnipresente e imprescindible como canal de transmisión de conocimiento.

Poco a poco, en este mundo globalizado han ido surgiendo grandes distanciamientos entre la zona urbana y la rural; se observan progresos a diferentes velocidades entre ambos. En este sentido, la brecha entre las potencialidades y posibilidades del sector rural quedan opacadas por un velo patrocinado por el aumento de la

conectividad a las zonas “aisladas” que no se traduce siempre a zonas rurales o cercanías de centros urbanos con latentes problemas de conexión.

Sin embargo, desde una perspectiva más afirmativa es necesario decir que las TICs pueden aportar soluciones dentro de una estrategia de intercambio de conocimientos para el desarrollo rural, ayudando a resolver un sinnúmero de problemas en estas zonas como:

- * Los procesos de toma de decisiones: Dado que una adecuada toma de decisiones depende de la disponibilidad de una información clara, oportuna y actualizada.

- * Mejorar las perspectivas del mercado: A través de internet, los emprendedores podrían promover sus productos y realizar pedidos de insumos. Mejorar el acceso a la información del mercado tiene un impacto positivo tangible en los ingresos de los agricultores.

- * Gestionar empoderamiento de comunidades rurales: Pueden brindar “una voz” que les permita contribuir a los procesos del desarrollo mediante el entrenamiento y el diálogo con otras personas.

- * Generar acceso a educación a distancia: Tienen el potencial de penetrar en zonas de difícil acceso y

mejorar la educación mediante la enseñanza a distancia, facilitando el desarrollo de un contenido local pertinente, y una entrega de información más rápida en temas de asistencia técnica y las necesidades básicas como alimentación, agricultura y agua, entre otros.

- * Creación de empleo: A través del establecimiento de centros rurales de información, generan oportunidades de empleo en áreas rurales del tipo administradores de telecentros, gestores de información, traductores y técnicos de la tecnología de la información.

- * Acceso al financiamiento en zonas rurales: La mayoría de la población rural pobre en los países en desarrollo está fuera de la banca y no tiene acceso a los servicios de las instituciones financieras formales. Con Internet muchas transacciones pueden hacerse sin necesidad de la presencia física de la institución financiera.

- * Acceso a información sobre el clima y alerta temprana de desastres: Tienen un papel crucial en todos los eslabones, para la detección y predicción.



Asesores y Formadores

Gloria Irina Castañeda Gamboa

Psicóloga y Master en Psicología Social, directora del grupo de investigación Anudamientos y del presente proyecto de investigación, profesora asociada de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho - UNIAJC, Asociada a la Nueva Escuela Lacaniana de Psicoanálisis-Nel-Cali. Partícipe del proceso de recolección, procesamiento, análisis y documentación de la memoria colectiva afirmativa de la comunidad de La Balsa.

Mariluz Ojeda Botina

Historiadora, co-investigadora y coordinadora de archivo y recolección de memoria. Docente tiempo completo, investigadora social del grupo de investigación Anudamientos de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Partícipe del proceso de

recolección, procesamiento, análisis y documentación de la memoria colectiva afirmativa de la comunidad de La Balsa.

Lorena Tavera Peña

Licenciada en Artes Visuales, Especialización Gestión Cultural, candidata a Master en Sociología de la Cultura, co-investigadora, coordinadora pedagógica del proyecto. Docente, investigadora con extenso conocimiento de trabajo comunitario, impartió la formación en el área de medios de comunicación en el proceso de formación Jóvenes Gestores de Memoria, coordinó la publicación física y digital Somos La Balsa acercando a los jóvenes de la Institución y líderes comunitarios a las diferentes manifestaciones de los medios de distribución de información en estos contextos.

Milton Peña

Líder social y representante de la Asociación de Víctimas de la Balsa Cauca- ASOVICBALCA que contribu-



yó con el proceso de planificación, y formación en liderazgo y facilitación social del proceso Jóvenes Buscadores de Memoria. Hace parte del comité editorial de Somos La Balsa.

Armando Peña

Líder y formador local con conocimiento integral en diferentes dimensiones culturales de la región, se desempeñó como formador en el módulo sobre Memoria del proceso Jóvenes Buscadores de Memoria y es uno de los referentes locales claves para la constante construcción de memoria colectiva afirmativa. Hace parte del comité editorial de Somos La Balsa.

Juliana Caycedo

Investigadora social con estudios en antropología y sociología con énfasis en trabajo colaborativo con comunidades; dentro del proyecto, formadora y facilitadora de contenidos sobre mercadeo social, proporcionando herramientas cognitivas para la identificación de componen-

tes y la construcción de la memoria colectiva afirmativa.

Sebastián Martínez

Diseñador industrial con experiencia en transferencia de conocimiento en comunidades, aportó conocimiento de composición en fotografía, elementos editoriales, además de herramientas del pensamiento en diseño que facilitaron a los jóvenes la aproximación y sistematización de los diferentes elementos desarrollados en el proyecto.

Sergio Leandro Vera

Diseñador Gráfico con énfasis en campaña estratégica y creativa, encargado del proceso de formación dirigido a refinar las habilidades del equipo editorial conformado por los docentes y líderes de la comunidad y la Institución Educativa. Encargado del proceso gráfico y de publicación física y digital.





Fuentes de Consulta

- * Alcaldía de Buenos Aires Cauca. (s.f.). Construyendo para la gente por la gente. Obtenido de Alcaldía de Buenos Aires Cauca: (2017) <http://www.buenosaires-cauca.gov.co/>.
- * Asociación Casita de Niños para la investigación y promoción de la educación infantil del Norte del Cauca y sur del Valle del Cauca –ASOCAS– / Sor Inés Larrahondo. (2011) <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/download/782/753>.
- * Blog personal de Brianni Carabali (2014) <http://labalsacauca.blogspot.com/>
- * Buenos Aires, uno de los municipio del Cauca donde renacerá la paz (2016) <https://noticias.igac.gov.co/es/contenido-buenos-aires-uno-de-los-municipio-del-cauca-donde-renacera-la-paz>
- * Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca. (1995). Diagnóstico Territorial: Oportunidades, limitantes y problemas de realidades urbana-rural de municipios del Cauca. Obtenido de Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca: <http://crc.gov.co/files/ConocimientoAmbienta/POT/buenosaires/TITULO%202%20DOC%20Diagnostico.pdf>
- * Esbozos teóricos para una investigación sobre el poblamiento de algunos territorios afrodescendientes en el norte del Cauca / Rigoberto Banguero Velasco. (2015) <http://revistas.usbbog.edu.co/index.php/CienciasHumanas/article/download/2079/1814>.
- * Instituto Colombiano de Desarrollo Rural - INCODER, Pontificia Universidad Javeriana y Centro de estudios interculturales - CEI. (2013). Proceso de Fortalecimiento Territorial a Consejos Comunitarios: Norte, Centro y capitánías del cauca y sur del valle. Historias locales. Obtenido de https://www.javerianacali.edu.co/sites/ujcf/files/node/-field-documents/field_document_file/proceso_de_fortalecimiento_territorial_a_consejos_comunitarios_instituto_de_estudios_interculturales.pdf
- * Publicación La Balsa, plan solidario para recuperar la vida (1989) Colectivo Fundación Ciudadana EMMODES.
- * Publicación "La Experiencia de la etnoeducación Afrocaucana de la Institución Educativa Valentín Carabali" La Balsa, Buenos Aires Cauca (2009), editada por el grupo de investigación Educaciones y Culturas de la Universidad del Cauca, AEACID Colombia, FUNIC norte del Cauca y la Fundación RESCATE Internacional.
- * Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española [Dictionary of the Spanish Language] (22nd ed.). Madrid, Spain: Author.
- * Registro fotográfico de la agrupación de musica espiritual y del pacífico Afro Son (2009) <https://www.flickr.com/photos/hilcias/sets/72157623141150180/>
- * <https://afrocolombia.webnode.es/news/la-balsa-cauca/>
- * Revista Convipaz- La Balsa, Cauca. (2010) <https://es.slideshare.net/ColombiaAprende/revista-convipaz>.
- * Revista Raices, Tesis de Diseño Visual de Andres Cañon para la Institución Educativa UNIAJC (2018) https://issuu.-com/andrescanon7/docs/revista_raices
- * ReportajLas rutas del Conflicto <http://rutasdelconflicto.-com/interna.php?masacre=266>
- * Rodríguez, E. M. (14 de Mayo de 2007). Una Aproximación a los conceptos: Paradigma, modernidad y postmodernidad. Obtenido de Revista UPEL: <http://revistas.upel.edu.-ve/index.php/educare/article/viewFile/78/69>.
- * Ruta Pacifica de las Mujeres , reportaje a Elsa Zamora y otras lideresas. (2017) <https://colombia2020.elespectador.-com/territorio/devolviendole-la-vida-al-rio-cauca/>

